


<p>CUADERNO DE RECUPERACIÓN</p> <p>CURSO</p>		
Nombre:		Curso: 1º ESO
Asignatura: LENGUA Y LITERATURA	Fecha de entrega:	

LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE EN JUNIO DEBERÁN REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE ESTE CUADERNILLO Y ENTREGARLO EL MISMO DÍA DEL EXAMEN DE RECUPERACIÓN EN SEPTIEMBRE. LAS ACTIVIDADES SE HARÁN EN UNA LIBRETA.

LENGUA

TEMA 1.

1. Completa la siguiente tabla con el tipo de modalidades oracionales y añade, además, un ejemplo en cada caso.

Modalidades oracionales	
Enunciativas	Afirmativas
Exclamativas	

2. Clasifica las siguientes oraciones según las modalidades de la actividad anterior. No olvides incorporar la submodalidad en el caso que sea necesario.

Oración	Modalidad
Mis primos vinieron de vacaciones.	
Es posible que llegue otra ola de calor.	
¿Vienes ya?	
Ojalá me toque la lotería.	
Callad de una vez.	
No me lo puedo creer.	
¿Cuándo llegasteis?	
Quiso saber si llovía.	

3. Las oraciones centradas en emisor/receptor/canal de transmisión y sus funciones están representadas en la unidad 1 de Lengua. Clasifica los siguientes ejemplos según la función que tengan.

Oración	Función
Dudo de que te lo sepas.	
¡Deja de seguirme!	
Ojalá que llueva café en el campo	
Bebe ya de una vez.	
Buenas tardes, dígame.	
¿Quieres para ya?	
¡No me lo puedo creer!	

4. Completa el siguiente texto.

Las funciones que pueden expresar las oraciones son: _____ o _____, _____ o _____ y la función _____.

En la función emotiva o expresiva encontramos oraciones _____, _____ y _____.

En la función conativa o apelativa, por su parte, existen las oraciones _____ y las _____ o _____.

5. Las oraciones centradas en emisor/receptor/canal de transmisión y sus funciones están representadas en la unidad 1 de Lengua. Clasifica los siguientes ejemplos según la función que tengan.

Oración	Función
Dudo de que te lo sepas.	
¡Deja de seguirme!	
Ojalá que llueva café en el campo	
Bebe ya de una vez.	
Buenas tardes, dígame.	
¿Quieres para ya?	
¡No me lo puedo creer!	

6. Completa el siguiente texto.

Las funciones que pueden expresar las oraciones son: _____ o _____, _____ o _____ y la función _____.

En la función emotiva o expresiva encontramos oraciones _____ y _____.

En la función conativa o apelativa, por su parte, existen las oraciones _____ y las _____ o _____.

TEMA 2

TEXTO

En los últimos años se han publicado en España numerosas guías de lenguaje no sexista. Han sido editadas por universidades, comunidades autónomas, sindicatos, ayuntamientos y otras instituciones. [...] La mayor parte de estas guías han sido escritas sin la participación de los lingüistas. [...] Cabe pensar que los responsables o los impulsores de las demás guías entienden que no corresponde a los lingüistas determinar si los usos verbales de los hispanohablantes son o no sexistas. Aunque se analizan en ellas no pocos aspectos del léxico, la morfología o la sintaxis, sus autores parecen entender que las decisiones sobre todas estas cuestiones deben tomarse sin la intervención de los profesionales del lenguaje. Se ha señalado en varias ocasiones que los textos a los que me refiero contienen recomendaciones que contravienen no solo normas de la Real Academia Española y la Asociación de Academias, sino también de varias gramáticas normativas, así como de numerosas guías de estilo elaboradas en los últimos años por muy diversos medios de comunicación.

[...] No hay, desde luego, ilegalidad alguna en las recomendaciones sobre el uso del lenguaje que se introducen en esas guías, pero es fácil adivinar cuál sería la reacción de las universidades, las comunidades autónomas, los ayuntamientos o los sindicatos si alguna institución dirigiera a los ciudadanos otras guías de actuación social sobre cuestiones que competen directamente a esos organismos, y, más aún, que lo hiciera sin consultar con ellos y sin tener en cuenta sus puntos de vista, cuando no despreciando abiertamente sus criterios.

Entre los aspectos que comparten las guías de lenguaje no sexista destaca sobre todo una argumentación implícita que me parece demasiado obvia para ser inconsciente. Consiste en extraer una conclusión incorrecta de

varias premisas verdaderas, y dar a entender a continuación que quien niegue la conclusión estará negando también las premisas.

La primera premisa verdadera es el hecho cierto de que existe la discriminación hacia la mujer en nuestra sociedad. [...] La segunda premisa, igualmente correcta, es la existencia de comportamientos verbales sexistas. De estas premisas correctas [...] se deduce una y otra vez en estas guías una conclusión injustificada que muchos hispanohablantes (lingüistas y no lingüistas, españoles y extranjeros, mujeres y hombres) consideramos insostenible. Consiste en suponer que el léxico, la morfología y la sintaxis de nuestra lengua han de hacer explícita sistemáticamente la relación entre género y sexo, de forma que serán automáticamente sexistas las manifestaciones verbales que no sigan tal directriz, ya que no garantizarían «la visibilidad de la mujer».

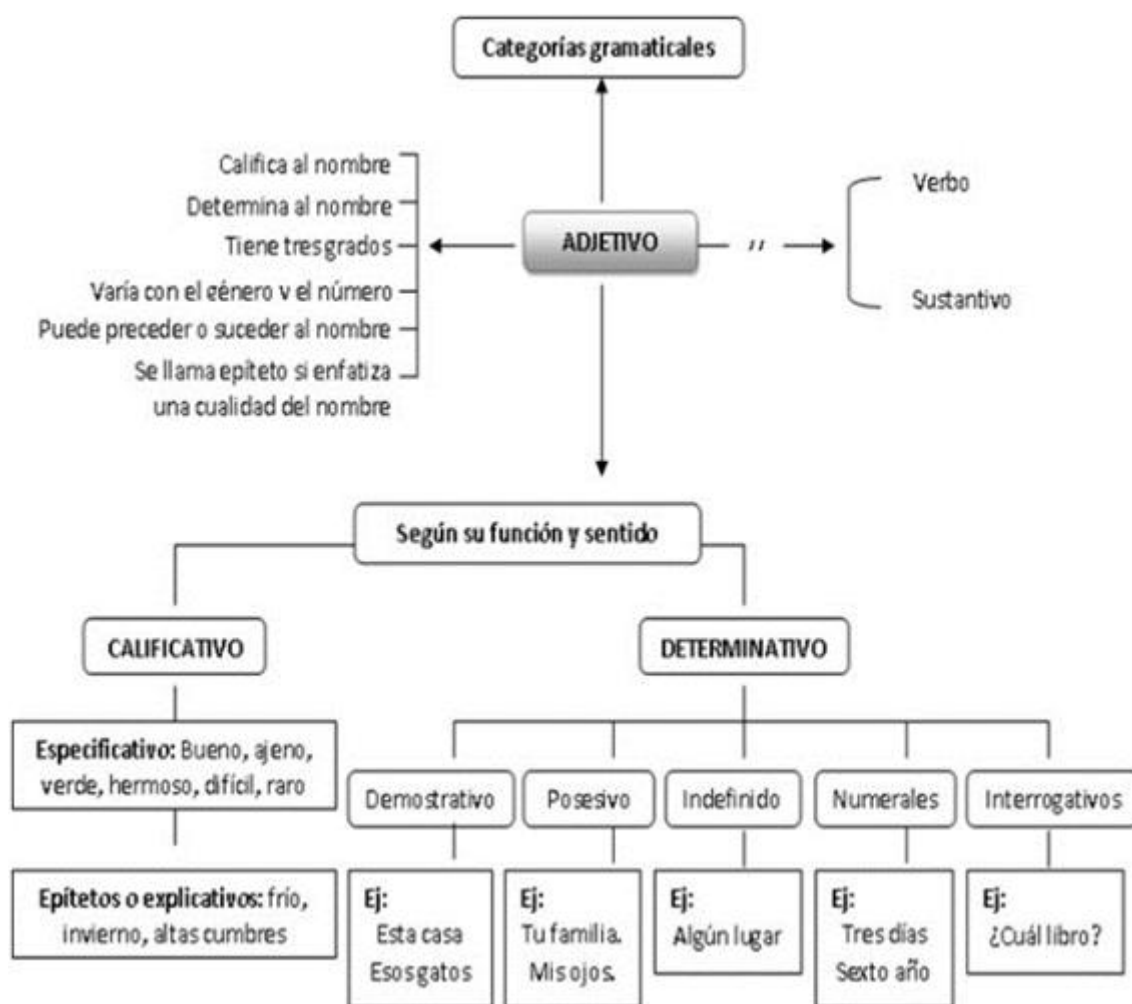
Ignacio Bosque.

Sexismo lingüístico y visibilidad de la mujer

1. ¿De qué trata el texto? Resúmelo en una oración.
2. ¿Qué ideas consideras más importantes? Exprésalas dividiendo el texto en tantas ideas como desees destacar.
3. ¿Estás de acuerdo con la opinión de Ignacio Bosque? Expresa la tuya.
4. Realiza un esquema de la siguiente explicación.
«Hemos visto que nos comunicamos con textos. Los textos, a su vez, están compuestos por enunciados, que pueden ser oraciones o frases. Y estos los podemos dividir en sintagmas o grupos de palabras. También podemos seguir dividiendo los sintagmas en palabras. Las palabras se pueden descomponer a su vez en otras unidades llamadas morfemas, que son de dos tipos: raíces y afijos, dividiéndose estos últimos en derivativos y flexivos».
5. ¿Qué significa la palabra epiceno? Busca cinco ejemplos de sustantivos o nombre epicenos.

6. En el fragmento anterior señala —subrayando, aplicando una llave o rodeando— el texto, un enunciado, un sintagma, una palabra y un afijo.

TEMA 3



1. En inglés, la posición del adjetivo es fija y estricta, mientras que en español puede ir delante o detrás del nombre o sustantivo. Completa el siguiente texto eligiendo el lugar donde colocar el adjetivo para que sea más literario. Cuida de mantener un equilibrio

La _____ nieve _____ cubría la _____ montaña _____.
 _____ invierno, los _____ copos
 _____ flotaban como recuerdos de _____ y
 _____ Navidad.

Ese/blanca/transparentes/lejana/aquella/sagrada

2. ¿Qué diferencia hay entre «tu juguete» y «el juguete tuyo» desde el punto de vista lingüístico? ¿Son ambos adjetivos?

3. ¿Cuál es la diferencia entre adjetivos explicativos y especificativos? Pon un ejemplo de cada uno de ellos.

4. Los adjetivos determinan o califican el nombre o sustantivo, es variable porque debe concordar en género y número con él y puede funcionar en comparaciones.

a. V.

b. F.

5. Localiza los adjetivos de este texto:

La escritura es un sistema de comunicación privilegiado que no todas las lenguas, por antiguas que sean, han alcanzado. Nació como un buen sistema para transmitir información a los demás de manera fiel y exacta. Su origen, por tanto, está ligado a fines comerciales, administrativos y técnicos. Sólo después sirvió como vehículo literario. En muchos lugares incluso era facultad exclusiva de una clase especial de funcionarios, que no revelaban su saber secreto a cualquiera, pues saber escribir les proporcionaba un gran poder: eran los únicos hombres que podían vencer al tiempo, impedir que se perdieran los datos más valiosos, el pensamiento. A través de símbolos complicados e incluso mágicos para una persona no iniciada, podían reproducir palabra por palabra todo lo que se hubiera hablado en una larga reunión, causando el asombro de todos.

6. ¿Crees que los adjetivos son importantes en el uso de la lengua? ¿Ayuda a comunicarnos o entorpece la comunicación usar datos que, en algunos casos, son redundantes como los epítetos?

TEMA 4

<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>VERBO SALIR Infinitivo: amar Gerundio: amando Participio: amado</p> </div>	MODO INDICATIVO																																					
	Presente	Futuro																																				
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amo</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amas</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>ama</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amamos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amáis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>aman</td></tr> </table>	yo	amo	tú	amas	él, ella, usted	ama	nosotros, nosotras	amamos	vosotros, vosotras	amáis	ellos, ellas, ustedes	aman	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amaré</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amarás</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amará</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amaremos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amaréis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amarán</td></tr> </table>	yo	amaré	tú	amarás	él, ella, usted	amará	nosotros, nosotras	amaremos	vosotros, vosotras	amaréis	ellos, ellas, ustedes	amarán												
yo	amo																																					
tú	amas																																					
él, ella, usted	ama																																					
nosotros, nosotras	amamos																																					
vosotros, vosotras	amáis																																					
ellos, ellas, ustedes	aman																																					
yo	amaré																																					
tú	amarás																																					
él, ella, usted	amará																																					
nosotros, nosotras	amaremos																																					
vosotros, vosotras	amaréis																																					
ellos, ellas, ustedes	amarán																																					
MODO CONDICIONAL	Pretérito imperfecto	Pretérito indefinido																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amaría</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amarías</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amaría</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amaríamos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amaríais</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amarían</td></tr> </table>	yo	amaría	tú	amarías	él, ella, usted	amaría	nosotros, nosotras	amaríamos	vosotros, vosotras	amaríais	ellos, ellas, ustedes	amarían	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amaba</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amabas</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amaba</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amábamos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amabais</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amaban</td></tr> </table>	yo	amaba	tú	amabas	él, ella, usted	amaba	nosotros, nosotras	amábamos	vosotros, vosotras	amabais	ellos, ellas, ustedes	amaban	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amé</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amaste</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amó</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amamos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amasteis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amaron</td></tr> </table>	yo	amé	tú	amaste	él, ella, usted	amó	nosotros, nosotras	amamos	vosotros, vosotras	amasteis	ellos, ellas, ustedes	amaron
yo	amaría																																					
tú	amarías																																					
él, ella, usted	amaría																																					
nosotros, nosotras	amaríamos																																					
vosotros, vosotras	amaríais																																					
ellos, ellas, ustedes	amarían																																					
yo	amaba																																					
tú	amabas																																					
él, ella, usted	amaba																																					
nosotros, nosotras	amábamos																																					
vosotros, vosotras	amabais																																					
ellos, ellas, ustedes	amaban																																					
yo	amé																																					
tú	amaste																																					
él, ella, usted	amó																																					
nosotros, nosotras	amamos																																					
vosotros, vosotras	amasteis																																					
ellos, ellas, ustedes	amaron																																					
MODO SUBJUNTIVO	Pretérito imperfecto	MODO IMPERATIVO																																				
Presente	Pretérito imperfecto	Afirmativo																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>ame</td></tr> <tr><td>tú</td><td>ames</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>ame</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amemos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>améis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amen</td></tr> </table>	yo	ame	tú	ames	él, ella, usted	ame	nosotros, nosotras	amemos	vosotros, vosotras	améis	ellos, ellas, ustedes	amen	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amara</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amaras</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amara</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amáramos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amarais</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amaran</td></tr> </table>	yo	amara	tú	amaras	él, ella, usted	amara	nosotros, nosotras	amáramos	vosotros, vosotras	amarais	ellos, ellas, ustedes	amaran	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>(tú)</td><td>ama</td></tr> <tr><td>(usted)</td><td>ame</td></tr> <tr><td>(vosotros/-as)</td><td>amad</td></tr> <tr><td>(ustedes)</td><td>amen</td></tr> </table>	(tú)	ama	(usted)	ame	(vosotros/-as)	amad	(ustedes)	amen				
yo	ame																																					
tú	ames																																					
él, ella, usted	ame																																					
nosotros, nosotras	amemos																																					
vosotros, vosotras	améis																																					
ellos, ellas, ustedes	amen																																					
yo	amara																																					
tú	amaras																																					
él, ella, usted	amara																																					
nosotros, nosotras	amáramos																																					
vosotros, vosotras	amarais																																					
ellos, ellas, ustedes	amaran																																					
(tú)	ama																																					
(usted)	ame																																					
(vosotros/-as)	amad																																					
(ustedes)	amen																																					
Futuro	Pretérito imperfecto	Negativo																																				
<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amare</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amares</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amare</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amáremos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amareis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amaren</td></tr> </table>	yo	amare	tú	amares	él, ella, usted	amare	nosotros, nosotras	amáremos	vosotros, vosotras	amareis	ellos, ellas, ustedes	amaren	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>yo</td><td>amase</td></tr> <tr><td>tú</td><td>amases</td></tr> <tr><td>él, ella, usted</td><td>amase</td></tr> <tr><td>nosotros, nosotras</td><td>amásemos</td></tr> <tr><td>vosotros, vosotras</td><td>amaseis</td></tr> <tr><td>ellos, ellas, ustedes</td><td>amasen</td></tr> </table>	yo	amase	tú	amases	él, ella, usted	amase	nosotros, nosotras	amásemos	vosotros, vosotras	amaseis	ellos, ellas, ustedes	amasen	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td>(tú) no</td><td>ames</td></tr> <tr><td>(usted) no</td><td>ame</td></tr> <tr><td>(vosotros/-as) no</td><td>améis</td></tr> <tr><td>(ustedes) no</td><td>amen</td></tr> </table>	(tú) no	ames	(usted) no	ame	(vosotros/-as) no	améis	(ustedes) no	amen				
yo	amare																																					
tú	amares																																					
él, ella, usted	amare																																					
nosotros, nosotras	amáremos																																					
vosotros, vosotras	amareis																																					
ellos, ellas, ustedes	amaren																																					
yo	amase																																					
tú	amases																																					
él, ella, usted	amase																																					
nosotros, nosotras	amásemos																																					
vosotros, vosotras	amaseis																																					
ellos, ellas, ustedes	amasen																																					
(tú) no	ames																																					
(usted) no	ame																																					
(vosotros/-as) no	améis																																					
(ustedes) no	amen																																					

1. ¿Cuántos modos tienen los verbos en español o castellano según este esquema?

- a. Seis.
- b. Cinco.
- c. Cuatro.
- d. Tres.

2. El pretérito perfecto del modo subjuntivo del verbo amar es...

- a. Amara.

- b. Amase.
- c. Amara o amase.
- d. Ninguno de los anteriores.

3. El modo imperativo en español o castellano tiene solo una persona, en vez de tres como el resto de los verbos: la segunda.

- a. V.
- b. F.

4. Indica qué tiempo verbal de amar, y qué modo, que se utiliza en cada una de las siguientes oraciones.

- a. Amar la vida de alguien en secreto.
- b. Odiaba sistemáticamente lo que yo amaba.
- c. Que ame el mar no quiere decir que siempre esté navegando.
- d. La amarás en lo bueno y en lo malo.

5. Señala los tiempos verbales, modo, persona y número, de los verbos que sean de la primera conjugación en el siguiente fragmento.

Nadie cantaba esa canción como ella. Estaba siempre tarareándola sentada en la ventana. Un día, su vecino del tercero decidió preguntarle por la desconocida melodía pero, al subir, se encontró que ella había volado con un pájaro.

6. Completa la siguiente actividad.

- a. Primera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de volar:
- b. Tercera persona del plural del futuro simple de indicativo de soñar:
- c. Segunda persona del singular del condicional simple de partir:
- d. Imperativo singular de callar:

TEMA 5

TEXTO

CHICLIDA COMPRIMIDOS PARA CHUPAR

(Meclozina)

PREVENCIÓN Y TRATAMIENTO DEL MAREO

La Meclozina principio activo de CHICLIDA COMPRIMIDOS PARA CHUPAR, es un fármaco dotado de una prolongada acción antihistamínica, que ha demostrado una alta eficacia en la prevención de los mareos provocados por cualquier medio de locomoción.

PRESENTACIÓN: Envases de 6 comprimidos para chupar.

COMPOSICIÓN POR COMPRIMIDO: 25 mg Hidrocloruro de Meclozina. Excipientes: glucosa, sacarosa, esencia de menta y estearato de magnesio.

INDICACIONES: Mareo por locomoción marítima, terrestre o aérea.

VÍA DE ADMINISTRACIÓN: Vía oral.

POSOLÓGIA: Adultos: 1 ó 2 comprimidos media hora antes de iniciar el viaje. Niños de 6 a 12 años: 1 comprimido media hora antes de iniciar el viaje.

CONTRAINDICACIONES: Hipersensibilidad a la Meclozina o a cualquiera de sus excipientes. Glaucoma. Hipertrofia prostática. Enfermedad obstructiva de los tractos gastrointestinal o urinario. Asma bronquial. Diabetes. Niños menores de 6 años.

INCOMPATIBILIDADES E INTERACCIONES: Las bebidas alcohólicas y los tranquilizantes pueden potenciar la acción de la Meclozina, por lo que no se aconseja su utilización simultánea.

EFFECTOS SECUNDARIOS: En algunas personas puede provocar somnolencia, fatiga. Raramente sequedad de boca, visión borrosa. Si se observan estas o cualquier otra reacción no descrita en este prospecto, consulte con su médico o farmacéutico.

PRECAUCIONES Y ADVERTENCIAS ESPECIALES:

Debido a que puede producir somnolencia, se recomienda no conducir ni manejar maquinaria peligrosa. **ADVERTENCIAS SOBRE EXCIPIENTES:** Este medicamento contiene 975 mg de glucosa y 975 mg de sacarosa, por lo que no debe de ser administrado a pacientes diabéticos.

EMBARAZO Y LACTANCIA: consulte a su médico o farmacéutico antes de tomar este medicamento. La administración de CHICLIDA COMPRIMIDOS PARA CHUPAR en el embarazo o la lactancia deben hacerse bajo supervisión médica.

"IMPORTANTE PARA LA MUJER": Si está usted embarazada o cree que pudiera estarlo, consulte a su médico antes de tomar este medicamento. El consumo de medicamentos durante el embarazo puede ser peligroso para el embrión o el feto y debe de ser vigilado por su médico*.

INTOXICACIÓN Y SU TRATAMIENTO: La intoxicación con esta especialidad es rara dado su elevado índice terapéutico. En caso de intoxicación accidental, que solo puede producirse por ingestión de dosis muy elevadas, se seguirán las pautas generales para favorecer la rápida eliminación de medicamentos (lavado de estómago, aumento de la diuresis). En caso de predominar la depresión se administrarán analépticos. En caso de sobredosis o ingestión de grandes cantidades, consultar al médico o llamar al Servicio de Información Tóxicológica. Teléfono 91 562 04 20, indicando el medicamento y la cantidad ingerida.

No utilizar CHICLIDA COMPRIMIDOS PARA CHUPAR después de la fecha de caducidad indicada en la caja.

SIN RECETA MÉDICA.

**MANTENGA CHICLIDA COMPRIMIDOS PARA CHUPAR
FUERA DEL ALCANCE DE LOS NIÑOS**

**DR TORRENTS, S. A. Lab. Farm. n° 3080
OLESA DE BONESVALLS (Barcelona)
Director Técnico: Rafael Aznar Aznar**

1. ¿Qué significa antihistamínico?
2. Beber alcohol o tomar antidepresivos es incompatible con la ingestión de este medicamento por lo indican los efectos secundarios.
 - a. V.
 - b. F.
3. Hay que prestar atención a todo el prospecto, pero en especial, si se toma la medicación correctamente, a...
 - a. Las contraindicaciones, incompatibilidades e interacciones, efectos secundarios, precauciones y advertencias.
 - b. Las contraindicaciones y las precauciones.

- c. Las precauciones, incompatibilidades y efectos secundarios.
- d. Las contraindicaciones, incompatibilidades e interacciones, efectos secundarios, precauciones y advertencias, e intoxicación.

4. ¿Qué significa la expresión «sin receta médica»?

5. ¿Cuáles son las principales consecuencias de tomar este medicamento?

- a. La posibilidad de reducir los mareos en todos los medios de transporte, aunque también tener fatiga o sueño.
- b. No poder tomarlo si se sospecha que se está embarazada.
- c. No estar indicado para niños menores de doce años.
- d. La posibilidad de que no haga efecto.

6. ¿Qué deberías cambiar en este prospecto para que el medicamento solo pudiera dispensarse bajo prescripción médica?

TEMA 6

TEXTO

Saima ha recuperado su infancia

¡Felicidades ELENA! Ya hemos cumplido un año juntos.

Por eso, desde Bangladesh queremos darte las gracias por mantener tu compromiso con UNICEF. Hoy nos gustaría **mostrarte cómo, gracias a tu aportación, Saima ha conseguido recuperar su infancia.**

Como casi 8 millones de niños en Bangladesh, Saima tiene que trabajar para ayudar a su familia, que vive con menos de 1 dólar al día.

Pero ahora Saima asiste al centro de UNICEF para niños en situación de exclusión social, donde aprende matemáticas, ciencias, cuidados de higiene y habilidades básicas para su día a día.

Gracias a tu colaboración y a la de todas las personas comprometidas con UNICEF, muchos niños como Saima pueden hacer algo que no habían podido hacer hasta ahora: JUGAR.

Gracias ELENA. Tú lo haces posible.

Síguenos



© UNICEF COMITÉ ESPAÑOL 2015.

Has recibido este email porque eres socio de UNICEF.

Si no deseas recibir comunicaciones por email de UNICEF puedes darte de baja [aquí](#).

Contacto (lunes a viernes de 9 a 21:30h y sábados de 11 a 17h) 902 31 41 31. socios@unicef.es

1. ¿De qué trata este correo electrónico?

a. De buscar más socios.

b. De premiar a los socios existentes.

c. De concienciar sobre los niños pobres de África.

d. De explicar una experiencia y agradecer la colaboración que la hizo posible con motivo del primer aniversario de socio.

2. En la actualidad, el servicio nacional de Correos ha bajado exponencialmente sus entregas de cartas personales, solo ha visto

aumentado su servicio en el sector paquetería gracias a la compra online mediante el gigante americano Amazon ¿a qué crees que es debido?

3. ¿Quién es Saima?

a. Un niño o niña de la India que ahora puede asistir al colegio gracias a la ayuda de UNICEF mediante colaboraciones como la de Elena.

b. Un niño que vivía con un dólar al día si no trabajaba.

c. Una niña que ha aprendido matemáticas gracias a trabajar por un dólar al día.

d. Ninguna de las anteriores es correcta.

4. Todos los socios de UNICEF reciben este correo una vez que cumplen un año como colaboradores, les guste o no.

a. V.

b. F.

5. Indica si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

a. «Queremos darte las gracias por tu compromiso» tiene sujeto omitido referente a UNICEF en primera persona del plural.

b. «Saima ha conseguido recuperar su infancia» el complemento subrayado es de Complemento Indirecto.

c. «Queremos darte las gracias por tu compromiso» es un complemento directo.

d. «Saima asiste al centro UNICEF» es un Complemento Circunstancial de Modo.

6. Indica las respuestas correctas a las que son erróneas en la actividad anterior.

TEMA 7

TEXTO

1. Lee el siguiente texto y escribe una lista con cinco palabras derivadas, una compuesta y una derivada, que aparecen en él.

El barco turístico del Canal en Herrera iniciará hoy las travesías

El Centro de Interpretación será el punto de partida para los pasajeros de la embarcación

Aunque se inauguró oficialmente el pasado jueves, hoy el barco se someterá al juicio de los herrerenses y visitantes.

El horario de los viajes es de 10:30 a 14 y de 16 a 18 horas, y el coste va desde los 5 euros del billete normal hasta los 3 del reducido, siendo gratis para los menores de 7 años.

El barco turístico del Canal de Castilla, Marqués de la Ensenada, que se inauguraba el pasado jueves abre hoy sus puertas para todas las personas que quieran recorrer la infraestructura hidráulica a su paso por Herrera de Pisuerga.

[Su] equipo de salvamento cuenta con aros salvavidas, extintores, megáfono. Manguera contra incendio, etc.

El diario palentino, 6 de octubre de 2009

2. Los acrónimos son palabras que han surgido de la unión de siglas o iniciales de varias palabras.

- Completa cada frase:

a. DNI proviene de

b. ESO proviene de

c. ONCE proviene de

3. Indica el lexema y el morfema gramatical de las siguientes palabras:

	Lexema	Morfema gramatical
vientos		
contrarios		
dormía		
oro		

4. Une con flechas cada sigla con su significado.

- AENOR • • Instituto de Crédito Oficial
- AVT • • Asociación de Víctimas del Terrorismo
- PVP • • Precio de venta al público
- ICE • • Asociación Española de Normalización y Certificación
- ICO • • Instituto de Ciencias de la Educación

LITERATURA

TEMA 1

1. Mide los siguientes versos según las reglas de la unidad 1 de Literatura.

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entraba,
 En su compañía, sesenta pendones llevaba.
 Salíanlo a ver mujeres y varones
 Burgueses y burguesas por las ventanas son,
 Llorando de los ojos, itanto sentían el dolor!
 De las sus bocas, todos decían una razón:
 ¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor!

2. Completa la siguiente tabla utilizando ejemplos que puedas encontrar en Internet o en la biblioteca.

Cuentos	Ejemplos
Maravillosos	
	Iriarte: <i>Fábula del gusano de seda y la araña</i>

3. El siguiente texto está incompleto, utiliza las palabras adecuadas para que tenga un significado correcto.

Las narraciones populares son muy importantes porque forman parte de la _____ de un pueblo. Dichas manifestaciones populares pueden clasificarse en _____, _____ y _____.

4. Motivarse para leer es uno de los factores más importantes que pueden ayudarte a que tengas un buen hábito lector. Pero no solo eso, también te facilitará entender cualquier tipo de texto. Recuerda tres formas de cómo puedes motivarte para leer y añade un motivo personal que te haría leer, por iniciativa propia (no por obligación) según tu criterio.

a. _____

b. _____

c. _____

d. _____

TEMA 2

Fray Luis de León (1527-1591. Ascetismo)

Vida

Pertenece a la orden de San Agustín. Su vida llena de sucesos contrasta con el estilo sereno de su obra: cinco años de cárcel, problemas con la Inquisición, carácter apasionado.

Amplísima cultura de sólida formación humanística. Defensa del castellano como lengua de cultura.

Trayectoria ligada a la Universidad de Salamanca donde ocupa la cátedra de Santo Tomás.

Murió sin publicar sus poemas. Éstos se recopilan y editan en 1631 gracias a Quevedo.

Obra

Temas:

Deseo de soledad y vida retirada (beatus ille, alabanza del campo y menosprecio de corte)

Contemplación de la naturaleza (locus amoenus)

Búsqueda del equilibrio y paz espiritual.

Deseo de experimentar la unión mística (pero se queda en la vía ascética)

Estilo: Sobriedad y Sencillez.

Títulos más importantes: Oda a la vida retirada, Noche serena, Oda a Salinas.

San Juan de la Cruz (1542-1591. Místico)

Vida

Representa la cima de la literatura mística en España.

Ingresó en la orden del Carmelo y estudió luego en Salamanca.

Dedicó gran parte de su vida a las reformas monásticas a causa de las cuales sufrió encarcelamiento en Toledo en 1577.

El resto de su vida lo pasó retirado en un monasterio dedicado a lo que más le gustaba: la contemplación de la naturaleza, la oración y la meditación.

Estableció gran amistad con Santa Teresa de Jesús.

Obra

Se clasifica en:

Poesía no mística.

Poesía mística (Noche oscura del alma, Cántico espiritual, Llama de amor viva)

Obra en prosa (comentarios a su poesía)

Problemas de interpretación:

Necesidad de recurrir a símbolos para poder describir la experiencia mística. Ejemplos: Muchacha = alma; casa silenciada = cuerpo con pasiones acalladas; luz = guía divina; secreta escala = sabiduría secreta, visión mística; noche oscura = tránsito del alma hasta Dios.

Estilo:

Uso de figuras retóricas capaces de vencer la inefabilidad del contenido: exclamaciones, hipérbaton, antítesis, paradoja, oxímoron, etc. Símbolos.

Santa Teresa de Jesús (1515-1582. Mística)

Vida

Mujer de carácter fuerte y emprendedor. Compartió con San Juan de la Cruz la labor reformadora. Perteneció a la orden de las carmelitas.

Gran lectora.

Obra

Su obra poética no es tan importante como la prosística.

Obra en verso:

Tono fervoroso y sencillo.

Temas relacionados al anhelo de unión con Dios, hermosura de Dios, etc.

Obra en prosa:

Mucho más importante.

Escribió libros de carácter autobiográfico (Libro de la vida, Libro de las fundaciones) y de carácter místico (Las moradas o Castillo interior)

1. Estos tres autores son coetáneos, es decir, vivieron en la misma época. Es importante conocer la vida de los autores porque muestra cómo pudo influir en su obra y relaciona la realidad del pasado para que no sean datos que parezcan cogidos al azar. ¿Con quién crees que tuvo más en común San Juan de la Cruz?

2. ¿En cuántas partes dividirías y subdividirías este texto de apuntes? Señala cuáles.

3. ¿Cuál es la principal diferencia entre la poesía de San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús?

4. Define los conceptos de mística y ascética.

5. Une cada autor con su obra

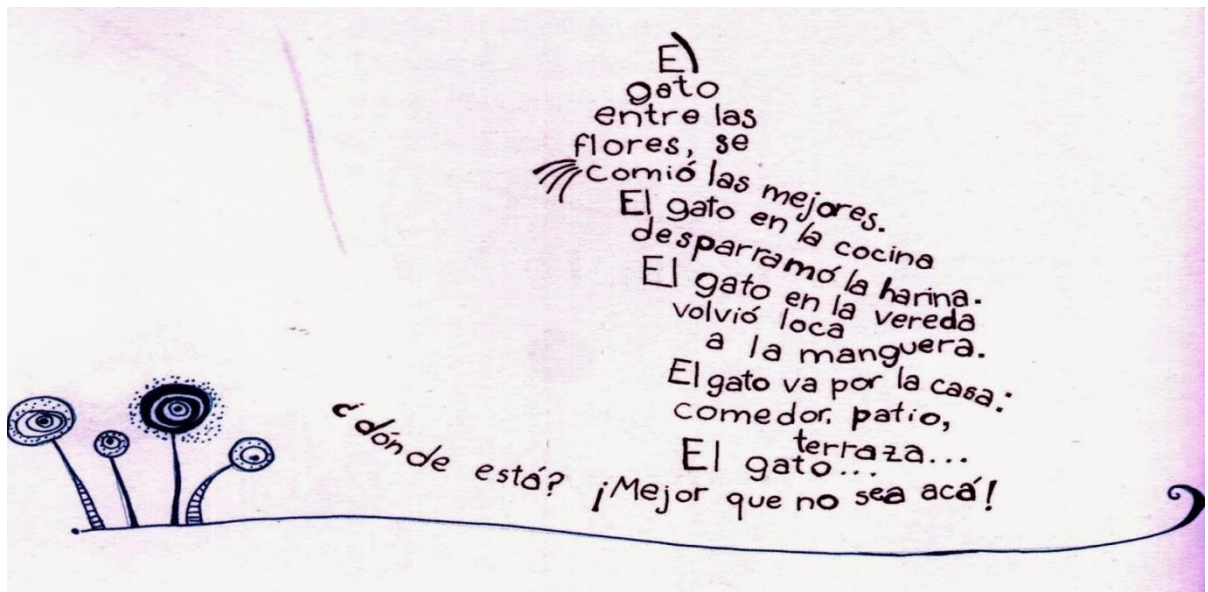
Autor	Obra
Fray Luis de León	<i>El castillo interior</i>
Santa Teresa de Jesús	<i>De los nombres de Cristo</i>
San Juan de la Cruz	<i>El Cantar de los Cantares</i>
	<i>Noche oscura</i>
	<i>Camino de perfección</i>
	<i>La perfecta casada</i>

6. Investiga un poco más sobre estos tres autores religiosos. Debes desarrollar una argumentación a favor de estos autores llegando a la conclusión de que son fundamentales en la historia de la literatura española. ¿Qué argumentos has utilizado para que debatir con alguien con la postura contraria no pueda desautorizar la tuya?

TEMA 3

TEXTO

1. Este texto es un...
 - a. Poema en forma de animal, un anipoema.
 - b. Caligrama, poema que intenta tener la forma física del tema principal sobre el que habla.



- c. Califama, cualquier tipo de escrito que tiene forma de animal reconocido.
 - d. Es un poema normal y corriente.
 2. La rima de este poema es...
 - a. Libre.
 - b. Asonante.
 - c. Suelta.
 - d. Consonante.
3. El gato «volvió loco a la manguera» es un recurso literario conocido como...
 - a. Prosopopeya.
 - b. Personificación.
 - c. Onomatopeya.
 - d. Las dos primeras son correctas porque son sinónimas.

4. Vereda significa «senda»... Continúa añadiendo sinónimos de la palabra:

5. Crea tu propio caligrama con el siguiente poema, la rima XXI, de Gustavo Adolfo Bécquer.

¿Qué es poesía?, dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

6. Ahora, crea tu propio caligrama desde cero, escribiendo una poesía propia o utilizando una que ya hayas escrito

TEMA 4

TEXTO

Las tres leyes robóticas

1. Un robot no debe dañar a un ser humano o, por su inacción, dejar que un ser humano sufra daño.
2. Un robot debe obedecer las órdenes que le son dadas por un ser humano, excepto cuando estas órdenes están en oposición con la primera Ley.
3. Un robot debe proteger su propia existencia, hasta donde esta protección no esté en conflicto con la primera o segunda Leyes.

Manual de Robótica

1 edición, año 2058

He revisado mis notas y no me gustan. He pasado tres días en los U.S. Robots y lo mismo hubiera podido pasarlos en casa con la Enciclopedia Telúrica.

Susan Calvin había nacido en 1982, dicen, por lo cual tendrá ahora setenta y cinco años. Esto lo sabe todo el mundo. Con bastante aproximación, la "U.S. Robots & Mechanical Men Inc." tiene también setenta y cinco años, ya que fue el año del nacimiento de la doctora Calvin cuando Lawrence Robertson sentó las bases de lo que tenía que llegar a ser la más extraña y gigantesca industria en la historia del hombre. Bien, esto lo sabe también todo el mundo.

A la edad de veinte años, Susan Calvin formó parte de la comisión investigadora psicomatemática ante la cual el Dr. Alfred Lanning, de la U.S. Robots, presentó el primer robot móvil equipado con voz. Era un robot grande, basto, sin la menor belleza, que olía a aceite de máquina y destinado a las proyectadas minas de Mercurio. Pero podía hablar y razonar.

Susan no dijo nada en aquella ocasión; no tomó tampoco parte en las apasionadas polémicas que siguieron.

Era una muchacha fría, sencilla e incolora, que se defendía contra un mundo que le desagradaba con una expresión de máscara y una hipertrofia del intelecto. Pero mientras observaba y escuchaba, sentía la tensión de un frío entusiasmo.

Se graduó en la Universidad de Columbia en el año 2003, y empezó a dedicarse a la Cibernética.

Todo lo que se había hecho durante la segunda mitad del siglo veinte en materia de "máquinas calculadoras" había sido anulado por Robertson y sus cerebros positónicos. Las millas de cables y fotocélulas habían dado paso al globo esponjoso de platino-iridio del tamaño aproximado de un cerebro humano.

Aprendió a calcular los parámetros necesarios para establecer las posibles variantes del "cerebro positónico"; a construir "cerebros" sobre el papel, de una clase en que las respuestas a estímulos determinados podían producirse muy aproximadamente.

Isaac Asimov. Yo, Robot

1. Determina dónde piensas que puede haber escrito el narrador las notas que conforman este fragmento de Yo, Robot:

- a. Fuera de US Robot, probablemente en el despacho de su casa, más tranquilo.
- b. En US Robot, en su despacho.
- c. En la Universidad de Columbia.
- d. En "U.S. Robots & Mechanical Men Inc."

2. La acción de lo que narra el autor de este fragmento transcurre:

- a. Todo en el pasado.
- b. En el presente realizando una retrospectiva al pasado.
- c. En el pasado realizando una retrospectiva al presente.
- d. Todo en el presente.

3. Señala las características de esta narración según sus elementos:

Narrador	
Acción	

Personajes	
Espacio	
Tiempo	

4. El narrador es interno porque cuenta los hechos en primera persona.

a. V.

b. F.

5. El espacio donde se desarrollan los acontecimientos ¿es real o imaginario? Razona tu respuesta.

6. Continúa el texto inventando un posible diálogo entre Susan y el narrador ¿qué nombre le pondrías?

TEMA 5

TEXTO

PERSONAJES

PAULA DON ROSARIO

FANNY DON SACRAMENTO

MADAME OLGA EL ODIOSO SEÑOR

SAGRA EL ANCIANO MILITAR

TRUDY EL CAZADOR ASTUTO

CARMELA EL ROMÁNTICO ENAMORADO

DIONISIO EL GUAPO MUCHACHO

BUBY EL ALEGRE EXPLORADOR

*La acción en Europa, en una capital de provincia de segundo orden.
Derechas e izquierdas, las del espectador.*

ACTO PRIMERO

Habitación de un hotel de segundo orden en una capital de provincia. En la lateral izquierda, primer término, puerta cerrada de una sola hoja, que comunica con otra habitación. Otra puerta al foro que da a un pasillo. La cama. El armario de luna. El biombo. Un sofá. Sobre la mesilla de noche, en la pared, un teléfono. Junto al armario, una mesita. Un lavabo. A los pies de la cama, en el suelo, dos maletas y dos sombrereras altas de sombreros de copa. Un balcón, con cortinas, y detrás el cielo. Pendiente del techo, una lámpara. Sobre la mesita de noche, otra lámpara pequeña. (Al levantarse el telón, la escena está sola y oscura hasta que, por la puerta del foro, entran DIONISIO y DON ROSARIO, que enciende la luz del centro. DIONISIO, de calle, con sombrero, gabán y bufanda, trae en la mano una sombrerera parecida a las que hay en escena. DON ROSARIO es ese viejecito tan bueno de las largas barbas blancas.)

DON ROSARIO. Pase usted, don Dionisio. Aquí, en esta habitación, le hemos puesto el equipaje.

DIONISIO. Pues es una habitación muy mona, don Rosario.

DON ROSARIO. Es la mejor habitación, don Dionisio. Y la más sana. El balcón da al mar. Y la vista es hermosa. (Yendo hacia el balcón). Acérquese. Ahora no se ve bien porque es de noche. Pero, sin embargo, mire usted allí las lucecitas de las farolas del puerto. Hace un efecto muy lindo. Todo el mundo lo dice. ¿Las ve usted?

DIONISIO. No. No veo nada.

DON ROSARIO. Parece usted tonto, don Dionisio.

DIONISIO. ¿Por qué me dice usted eso, caramba?

DON ROSARIO. Porque no ve las lucecitas. Espérese. Voy a abrir el balcón. Así las verá usted mejor.

DIONISIO. No. No, señor. Hace un frío enorme. Déjelo. (Mirando nuevamente.) ¡Ah! Ahora me parece que veo algo. (Mirando a través de los cristales.) ¿Son tres lucecitas que hay allá a lo lejos?

DON ROSARIO. Sí. ¡Eso! ¡Eso!

DIONISIO. ¡Es precioso! Una es roja, ¿verdad?

DON ROSARIO. No. Las tres son blancas. No hay ninguna roja.

Miguel Mihura. Tres sombreros de copa

1. ¿Qué significa «izquierdas y derechas, las del espectador»?

2. ¿Qué música de ambientación utilizarías? ¿Ayudaría al ritmo de la escena?

3. Imagina que eres el director de la obra teatral. Describe el espacio escénico según te lo imaginas añadiendo detalles a la descripción que has leído.

4. Tres sombreros de copa de Miguel Mihura es una...
 - a. Tragedia.
 - b. Comedia.
 - c. Drama.
 - d. Tragicomedia.

5. Investiga sobre Miguel Mihura y haz un esquema siguiendo el modelo.

Nombre	
Fechas	
Lugar de nacimiento	
Características como escritor	
Obras	
Curiosidades	

6. Continúa la obra con acotaciones y diálogo nuevo sin añadir personajes.

TEMA 6

TEXTO

- A buen entendedor, pocas palabras bastan.
- A falta de pan, buenas son tortas.
- A grandes males, grandes remedios.
- A lo hecho, pecho.

- A mal tiempo, buena cara.
- A otro perro con ese hueso.
- A palabras necias, oídos sordos.
- A quien madruga, Dios le ayuda.
- Agua pasada no mueve molino.
- Agua que no has de beber déjala correr.
- Antes se coge al mentiroso que al cojo.
- Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos.
- Cada maestrillo tiene su librillo.
- Cree el ladrón que todos son de su condición.
- Cría fama y échate a dormir.
- Cría cuervos y te sacarán los ojos.
- Cuando el río suena, agua lleva.
- Cuando las barbas del vecino veas pelar, pon las tuyas a remojar.
- Dame pan y dime tonto.
- Del árbol caído, todos hacen leña.
- Del dicho al hecho hay un buen trecho.
- Dios aprieta pero no ahoga.
- Dios los cría y ellos se juntan.
- Donde fueres, haz lo que vieres.
- Donde las dan las toman.
- ¿Dónde va Vicente? Donde va la gente.

Refranero Español

1. ¿Qué es un refrán? ¿Conoces alguno que no aparezca en este listado? Añádelos.
2. Indica qué refranes no conoces e infórmate sobre su significado.

3. ¿Qué significan los siguientes refranes?
 - a. Dame pan y dime tonto.
 - b. Cree el ladrón que todo el mundo es de su condición.
 - c. Se coge antes a un mentiroso que a un cojo.
 - d. Arrieros somos, y en el camino nos encontraremos.

4. ¿Qué significa «Mucho te quiero perrito pero de pan poquito»?
¿Es un refrán, un aforismo, un ejemplo o una fábula?

5. ¿Cuáles son las parábolas más conocidas?

6. Recopila más refranes que no aparezcan en la compilación anterior.

7. Cita el libro de la Edad Media donde se recogen cuentos a modo de apólogos a través de los cuales Patronio instruía al conde al que servía.

8. La literatura en el siglo XVIII se considera especialmente un medio para enseñar.
 - a. V.
 - b. F.