

**CUADERNO
RECUPERACIÓN**

CURSO 2018/19



CURSO: 2º PMAR

**ASIGNATURA: LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA***

**BLOQUE II: Comunicación escrita: leer y escribir
(20 %)**

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Alicia en el país de las maravillas es una novela que combina juegos de lógica, dobles sentidos y situaciones absurdas entre personajes como el Gato de Cheshire, la Liebre de Marzo, la Reina de Corazones, la Tortuga Artificial y el Conejo Blanco.

Todo comienza cuando Alicia, sentada junto a su hermana en un árbol, siente curiosidad por un conejo blanco vestido con chaqueta y chaleco que corre mirando su reloj de bolsillo. Decide seguirlo y entrar en su madriguera, lo que la conducirá por un pozo infinito hasta un mundo absurdo y extraño.

En el fragmento que vas a leer asistimos a una de las situaciones ilógicas que se producen en el libro. En esta ocasión, el Sombrerero y la Liebre de Marzo mantienen una conversación con Alicia sobre su amigo el Tiempo.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Lewis Carroll

Curiosidades > Su verdadero nombre es Charles Ludwidge Bogson y, además de escritor, fue sacerdote, profesor de Matemáticas, fotógrafo y lógico.

Alicia en el país de las maravillas

Y, ¿has encontrado la solución a la adivinanza*? —preguntó el Sombrerero, dirigiéndose de nuevo a Alicia.

—No. Me doy por vencida*. ¿Cuál es la solución?

—No tengo la menor idea —dijo el Sombrerero.

—Ni yo —dijo la Liebre de Marzo.

Alicia suspiró fastidiada.

—Creo que ustedes podrían encontrar mejor manera de matar el tiempo —dijo— que ir proponiendo adivinanzas sin solución.

—Si conocieras al Tiempo tan bien como lo conozco yo —dijo el Sombrerero—, no hablarías de matarlo. ¡El Tiempo es todo un personaje!

—No sé lo que usted quiere decir —protestó Alicia.

—¡Claro que no lo sabes! —dijo el Sombrerero, arrugando la nariz en un gesto de desprecio—. ¡Estoy seguro de que ni siquiera has hablado nunca con el Tiempo!

—Creo que no —respondió Alicia con cautela¹—. Pero en la clase de música tengo que marcar el tiempo con palmadas.

—¡Ah, eso lo explica* todo! —dijo el Sombrerero—. El Tiempo no tolera² que le den palmadas. En cambio, si estuvieras en buenas relaciones con él, haría todo lo que tú quisieras con el reloj*. Por ejemplo, supón que son las nueve de la mañana, justo la hora de empezar las clases, pues no tendrías más que susurrarle al Tiempo tu deseo y el Tiempo en un abrir y cerrar de ojos haría girar las agujas de tu reloj. ¡La una y media! ¡Hora de comer! (“¡Cómo me gustaría que lo fuera ahora!”), se dijo la Liebre de Marzo para sí en un susurro.)

—Sería estupendo, desde luego —admitió Alicia, pensativa—. Pero entonces todavía no tendría hambre, ¿no le parece?

—Quizá no tuvieras hambre al principio —dijo el Sombrerero—. Pero es que podrías hacer que siguiera siendo la una y media todo el rato que tú quisieras.

—¿Es esto lo que ustedes hacen con el Tiempo? —preguntó Alicia.

El Sombrerero movió la cabeza con pesar³.

—¡Yo no! —contestó—. Nos peleamos el pasado marzo, justo antes de que esta se volviera loca, sabes (y señaló con la cucharilla hacia la Liebre de Marzo).

—¿Ah, sí? —preguntó Alicia interesada.

—Sí. Sucedió durante el gran concierto que ofreció la Reina de Corazones, y en el que me tocó cantar a mí.

LEWIS CARROLL: *Alicia en el país de las maravillas*, Siruela

VOCABULARIO ¹cautela > cuidado o precaución al hacer algo; ²tolera > resiste o soporta algo; ³pesar > sentimiento de pena.
¡TEN CUIDADO! adivinanza; vencida; explica; reloj

Extrae información

1. Enumera los personajes que aparecen en el fragmento.
 - Explica cómo es cada uno de ellos según los datos que aporta el texto.
2. ¿Qué está buscando Alicia al comienzo del fragmento?
 - ¿Encuentra lo que busca?
3. Resume en cinco líneas el contenido del texto.

.....

.....

.....

.....

Interpreta

4. ¿Son reales los hechos que se narran?
 - ¿En qué datos del texto te has basado para dar tu respuesta?
5. Piensa si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
 - a) El Sombrero y la Liebre de Marzo no conocían la respuesta de la adivinanza.
 - b) Alicia, el Sombrero y la Liebre son amigos del Tiempo.
 - c) Si eres amigo del Tiempo, él hace todo lo que le pides.
 - d) La Liebre de Marzo tuvo que cantar en el concierto que ofreció la Reina de Corazones.
 - e) El Sombrero y el Tiempo se pelearon el año pasado.
 - f) Al Tiempo le encanta que le den palmadas.
 - Justifica por escrito cada uno de los enunciados falsos o verdaderos.

.....

.....

6. Explica con tus propias palabras el significado de estas expresiones, según el contexto en el que aparecen.

- a) Darse por vencido:
- b) Matar el tiempo:
- c) En un abrir y cerrar de ojos:

Reflexiona

7. Alicia se encuentra en un mundo ajeno y bastante extraño pero aun así, ¿crees que se desenvuelve bien y mantiene correctamente la conversación con el Sombrero y la Liebre?
 - Fíjate en las intervenciones de Alicia y señala si utiliza la forma *tú* o *usted* para hablar con los otros dos personajes.

.....

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El valle de los lobos es una novela en la que Dana, una niña que nació en una granja, conoce a un amigo muy especial llamado Kai. Años más tarde, un caballero con el pelo blanco irá a buscar a Dana para llevarla a la Torre, en el remoto Valle de los Lobos. Allí será alumna de una extraña escuela de magia y descubrirá una antigua maldición...

El fragmento que vas a leer a continuación corresponde al primer capítulo de la novela, momento en el que Dana se encuentra por primera vez con su amigo Kai.

PERFIL DE LA AUTORA

Nombre > Laura Gallego

Curiosidades > A los once años comenzó a escribir su primera novela. Pasa parte del año viajando por España y dando charlas en colegios e institutos.

El valle de los lobos

La llamaron Dana, y creció junto a sus hermanos y hermanas como una más. Aprendía las cosas con rapidez* y realizaba sus tareas con diligencia¹ y sin protestar. Como la supervivencia de la familia invierno tras invierno dependía del trabajo conjunto de todos sus miembros, la niña pronto supo cuál era su lugar y entendió la importancia de lo que hacía.

Nunca la trataron de forma especial y, sin embargo, todos podían ver que ella era diferente.

Lo notaron en su carácter retraído² y en su mirada grave y pensativa. Además, prefería estar sola a jugar con los otros niños, era sigilosa³ como un gato y apenas hablaba.

Hasta que conoció a Kai.

Dana tenía entonces seis años. Aquel era un día especialmente caluroso, y ella se había levantado temprano para acabar su trabajo cuanto antes y poder pasar sentada a la sombra la hora de más sol. Estaba recogiendo fram-buesas para hacer mermelada cuando sintió que había alguien tras ella, y se giró.

—Hola —dijo el niño.

Se había sentado sobre la valla*, y la miraba sonriendo. Dana no lo había oído llegar.

Tendría aproximadamente su edad, pero la niña no recordaba haberle visto por los alrededores, así que lo estudió con atención. Estaba muy delgado, y el pelo rubio le caía sobre los hombros* en mechones desordenados. Con todo, sus ojos verdes brillaban amistosos, y en su sonrisa había algo que inspiraba confianza.

Sin embargo, Dana no respondió al saludo, sino que dio media vuelta y siguió con su trabajo.

—Me llamo Kai —dijo el niño a sus espaldas.

Dana se volvió de nuevo para mirarle. Él sonrió otra vez. Ella dudó.

—Yo soy Dana —dijo finalmente, y sonrió también.

Aquel fue el comienzo de una gran amistad.

Al principio se veían muy de cuando en cuando. Era él quien visitaba la granja, y Dana nunca le preguntó dónde vivía, o quiénes eran sus padres. Kai estaba allí, y eso era suficiente.

Con el tiempo empezaron a verse todos los días. Kai aparecía temprano por la mañana para ayudarla con su trabajo: así acababa antes, y tenía más tiempo libre hasta la hora de comer.

LAURA GALLEGO: *El valle de los lobos*, Ediciones SM

VOCABULARIO ¹diligencia > cuidado y prontitud con que se hace algo; ²retraído > poco comunicativo, tímido; ³sigilosa > que guarda sigilo o silencio.

¡TEN CUIDADO! rapidez; valla; hombros

LECTURA 2 **El valle de los lobos**

Extrae información

1. Extrae del texto la información necesaria para responder a estas preguntas.
 - a) ¿Cómo se llama la protagonista?
 - b) ¿Tiene hermanos?
 - c) ¿Cuántos años tiene?
 - d) ¿Cuál es el nombre de su nuevo amigo?
2. En el fragmento se dice que todos notaban que Dana era una niña especial. ¿En qué lo notaban?
.....
.....
3. Elige las características que definen a Kai según el texto.
rubio gordito antipático delgado sonriente tímido
4. Explica a qué se dedicaba la familia de Dana según las opciones.
 - a) Eran productores de mermelada.
 - b) Eran comerciantes.
 - c) Tenían una granja.

Interpreta

5. ¿Por qué crees que Dana no contesta a Kai la primera vez que el niño la saluda? Explica tu respuesta razonadamente.
.....
.....
.....
6. Dana nunca preguntó a Kai dónde vivía ni quiénes eran sus padres porque "Kai estaba allí, y eso era suficiente". Explica con tus propias palabras qué quiere expresar esa frase.
.....
.....
.....
7. ¿Por qué motivo o motivos piensas que estos dos niños se hacen tan buenos amigos?
.....
.....
.....

Reflexiona

8. ¿Qué entiendes tú por una gran amistad?
 - a) Relata alguna gran amistad que conozcas.
 - b) Explica quiénes son tus grandes amigos y por qué.
9. ¿Recuerdas cuándo y cómo conociste a alguno de tus grandes amigos o amigas? Escríbelo en tu cuaderno en ocho líneas.

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El joven Lennon es una novela que narra los años de adolescencia del cantante inglés John Lennon en Liverpool, entre los años 1955 y 1959. Cuando el joven músico cumple quince años decide hacer realidad su sueño de formar un grupo de música con sus compañeros de la escuela. Al poco tiempo conocerá a Paul McCartney, un bajista a quien aceptará en su banda y con quien comenzará una larga amistad. Después se unirán otros y con el tiempo nacerá la mítica banda The Beatles.

El fragmento que vas a leer a continuación relata un momento en el que Lennon practica lo que más le apasiona: tocar la guitarra.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Jordi Serra i Fabra

Curiosidades > A los 12 años escribió su primera novela larga. Es un gran experto en música *rock* y ha ganado muchos premios por su obra de literatura infantil y juvenil.

El joven Lennon

Se sentó en cucullas y colocó la guitarra sobre sus rodillas. Le bastó con alargar un brazo para poner en funcionamiento el tocadiscos de color negro, de un negro más intenso todavía en la penumbra de su habitación. El plato, rodando a setenta y ocho revoluciones, arrastró en su giro el disco. Cuando depositó la aguja* en los primeros surcos, un ruido, mitad zumbido*, mitad crujir* de miles de diminutos insectos, lo envolvió.

Se concentró en su guitarra, hasta que por el altavoz* el inconfundible sonido y magistral¹ estilo de Django Reinhardt lo obligó a moverse. Su mano izquierda hizo que cada dedo pinzase una cuerda en lo alto del mástil². La derecha punteó las cuerdas, torpemente, sobre la caja acústica.

Detuvo la aguja y volvió a colocarla al principio del disco. Esperó, con los ojos cerrados y las manos inmóviles, a oír por segunda vez el inicio del tema. Lo tarareó.

Colocó una tercera vez la aguja al comienzo del disco, y luego una cuarta, una quinta y una sexta. A la séptima intentó de nuevo tocar lo que oía, sin éxito.

—Maldito compás —farfulló³ en un acceso* de rabia.

Se olvidó del disco. Ahora lo tenía fresco en la memoria, igual que un pájaro atrapado al vuelo. Los dos primeros compases estaban asimilados. Fallaba el tercero y el rápido cambio. [...] Lo importante seguía siendo asimilar la melodía. Puso el dedo anular en el último traste y probó con las tres primeras cuerdas. El sonido de la tercera lo hizo saltar de alegría.

—¡Ahí está! [...]

—¡Mmmm, soy un genio!

Puso el disco, y dejó que la música sonase un poco más. Volvió a colocar la aguja al comienzo. Otra vez. Y otra. Y otra.

—¡Johnny!

Casi lo tenía, estaba seguro. El grito de su tía le desconcertó un poco, pero no perdió la calma. Tocó el primer compás y descubrió maravillado que lograba enhebrarlo* con el segundo, hasta el acorde final.

—¡Johnny! [...]

Johnny arrugó el entrecejo y no reprimió⁴ la invasión de las furias.

—¡John...!

—¿Qué pasa, tía? [...]

—¿Qué le pasa a ese disco? ¿No habrás vuelto a estropear el aparato?

Su tía lo llamaba aparato o fonógrafo.

—¡Estoy practicando! —vociferó él—. Tengo que practicar, ¿no? Quiero decir que, si no puedo pagarme unas clases, lo menos que puedo hacer es tocar...

JORDI SERRA I FABRA: *El joven Lennon*, Ediciones SM

VOCABULARIO ¹magistral > hecho con mucha habilidad; ²mástil > en la guitarra, pieza estrecha y larga sobre la cual se tienden y tensan las cuerdas; ³farfulló > habló muy deprisa y atropelladamente; ⁴reprimió > contuvo.

¡TEN CUIDADO! aguja; zumbido; crujir; altavoz; acceso; enhebrarlo

Extrae información

1. ¿Cómo se titula la novela del fragmento que acabas de leer?
■ Explica sobre qué crees que trata la novela según su título.
.....
2. ¿Quién es el protagonista del texto?
■ Indica si es un personaje real o inventado.
.....
3. Indica qué instrumento tocaba John.
a) El bajo.
b) El violín.
c) La guitarra.
4. Resume con tus palabras lo que le ocurre al personaje principal en el fragmento que acabas de leer.
.....
.....

Interpreta

5. Según lo que has leído, ¿cómo te imaginas un “tocado”?
■ Indica las partes del mismo que se mencionan en el texto.
.....
6. ¿Por qué motivo crees que John se molesta con su tía?
.....
7. La tía de John cree que se ha vuelto a estropear el aparato. ¿Por qué? Señala qué parte del texto transmite esta información.
.....

Reflexiona

8. La música es una de las pasiones del autor de esta novela (y también de su protagonista), por lo que ha dedicado mucho tiempo a estudiar e investigar sobre ella. ¿Cuál es tu pasión?
a) ¿Cuánto tiempo dedicas a hacer cosas que te gustan o apasionan?
.....
b) ¿Crees que es importante encontrar un equilibrio entre el tiempo que dedicamos al ocio y el que dedicamos a las obligaciones? Explica por qué.
.....
9. En el fragmento que has leído el protagonista se empeña en aprender a tocar unos compases de una canción que ha escuchado. ¿Crees que es importante practicar y dedicar horas para aprender a tocar un instrumento?
■ Si pudieras, ¿qué instrumento te gustaría tocar y por qué?
.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El espíritu de la colmena es una película española del director Víctor Erice que cuenta cómo un domingo del año 1940 llega a un pueblo de Castilla la "camioneta del cine". Entonces, en un destartalado edificio, se improvisa la proyección de la película *El doctor Frankenstein*. Entre los espectadores se encuentran dos hermanas, Isabel y Ana, que quedarán fascinadas por el monstruo. La película trata de mostrar el mundo a través de los ojos de la infancia.

El fragmento del guión que vas a leer a continuación corresponde a la escena inicial, momento en el que el camión del cine llega al pueblo.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Víctor Erice

Curiosidades > Cineasta español que en 1993 obtuvo el Premio Nacional de Cinematografía. Ha hecho numerosas películas como *El sur* o *El espíritu de la colmena*.

El espíritu de la colmena

(Llega un camión a un pueblo, un grupo de NIÑOS lo acoge gritando.)

LOS NIÑOS: ¡Que viene el cine! ¡Que viene el cine!

(El vehículo se para en la plaza del pueblo, y los niños se apiñan¹ a su alrededor.)*

EL HOMBRE DEL CAMIÓN: ¡Que vais a caer, hombre! ¿Qué hacéis aquí? ¡Fuera!

(Empiezan a sacar las máquinas de proyección² y las películas. LOS NIÑOS interrogan al HOMBRE sobre la película.)

LOS NIÑOS: ¿Cómo se titula la película?

EL HOMBRE: Es preciosa, es una cosa...

LOS NIÑOS: ¿... de miedo? ¿Es de pistoleros?

EL HOMBRE: ... es una película tan bonita...

LOS NIÑOS: ... de indios, de indios...

EL HOMBRE: ... es una cosa divina... no digo más, es la mejor que traigo al pueblo. Fijaos qué pedazo de película será... enorme... una película... ¡olé!

Un poco más tarde...

LA PREGONERA: Esta tarde, en el ayuntamiento, a las cinco, habrá función de cine con la película *El doctor Frankenstein*. El precio de la entrada será de una peseta para los mayores y de dos reales³ los menores.

(Los vecinos del pueblo van entrando al cine, traen sus sillas de casa. El HOMBRE del cine recoge el dinero de las entradas bromeando con las ancianas.)

EL HOMBRE: Oiga, a ver si prendemos fuego, ¡eh!, cuidado con el braserito...

(Cuando ya todos están instalados se apaga la bombilla y empieza la proyección no con la película sino con una advertencia* previa... "El productor* y los realizadores de esta película no han querido presentarla sin antes hacer una advertencia. Se trata de la historia del doctor Frankenstein, un hombre de ciencia que intentó crear a un ser vivo sin pensar que eso solo puede hacerlo Dios. Es una de las historias más extrañas que hemos oído, trata de los grandes misterios de la creación, de la vida y la muerte. Pónganse en guardia, tal vez les escandalice, incluso puede horrorizarles, pocas películas han causado mayor impresión en el mundo entero, pero yo les aconsejo que no la tomen... muy en serio".)*

VÍCTOR ERICE: *El espíritu de la colmena*, Paidós

VOCABULARIO ¹apiñan > referido a personas o cosas, juntarlas o reunir las apretadamente; ²proyección > reflejo sobre una pantalla de la imagen amplificada de una película; ³reales > antiguas monedas españolas.

¡TEN CUIDADO! vehículo; bombilla; advertencia; productor

LECTURA 4 **El espíritu de la colmena**

Extrae información

1. ¿Cómo se titula la película cuyo fragmento de guión acabas de leer?
■ ¿Cómo se titula la película que se va a proyectar en el pueblo de esta historia?

.....

2. ¿Cuántos personajes intervienen en este fragmento?
■ Anota los nombres y una característica de cada uno.

.....

3. ¿Qué tipo de películas les gustan a los niños de este pueblo?
- a) Las de miedo y las de indios.
 - b) Las de amor y las de miedo.
 - c) Las comedias y las de indios.

.....

4. Resume en tres líneas el contenido del fragmento que has leído.

.....

Interpreta

5. En el texto puedes encontrar fragmentos que aparecen en cursiva. ¿Qué crees que quiere señalar esto?
■ ¿A qué se refiere la información que aparece así dispuesta?

.....

6. ¿En qué época te parece que se desarrolla esta escena? ¿Qué datos del texto te han llevado a esa conclusión?

.....

7. En la proyección se recomienda a los espectadores que no se tomen muy en serio la película que van a ver. ¿Por qué crees que se hace esta advertencia?

.....

Reflexiona

8. A veces, como pasa en esta película, el límite entre la realidad y la imaginación no está muy claro. ¿Sueles creer lo que se cuenta en las películas? Explícalo razonadamente.

.....

9. ¿Te gustaría vivir la vida de los protagonistas de tus historias favoritas?

■ Escribe una redacción en la que expliques cuál es tu película favorita y por qué te gustaría vivir esa historia.

.....

.....

10. ¿Te gustan las películas de miedo? ¿Qué elementos crees que tiene este tipo de cine que no tienen las comedias o las películas románticas?

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El siguiente cuento popular canadiense pertenece a la tradición de los indios iroqueses. Su autor es desconocido porque ha llegado hasta nosotros de forma oral. También tiene una moraleja.

El cuento que vas a leer a continuación habla de un zorro muerto de hambre y de un guerrero valiente pero muy vanidoso.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Indios iroqueses

Curiosidades > Los iroqueses eran inicialmente nómadas. Hoy en día existen varias comunidades en EE. UU.

El zorro y el indio fanfarrón

Un zorro muerto de hambre paseaba un buen día a lo largo de un camino. Las tripas le hacían tanto ruido que a duras penas pudo oír que alguien se le acercaba por detrás. Por suerte, el que lo seguía se puso a cantar y, al oírlo, el zorro corrió a esconderse detrás de unos matorrales¹. Al cabo de unos instantes vio aparecer la larga pluma tras una cuesta del camino. El zorro se encogió, tensó los músculos y se preparó para saltar sobre lo que no podía ser más que un pájaro. ¡Imaginaos la sorpresa que se llevó al ver que “el pájaro” iba montado en un caballo! Y es que la pluma no era más que el adorno que llevaba en el pelo un joven indio que cabalgaba por el camino mientras entonaba esta canción.

El guerrero más valiente y el amigo más honesto,
el pescador que más pesca y el jinete* más apuesto
se llama Pluma de Halcón; lo digo con optimismo*, ¡
pues, como todos sabéis, Pluma de Halcón soy yo mismo.*

Al zorro le importaba un pimiento que el hombre fuera valiente o apuesto, pero al oír la palabra *pescador* las orejas le crecieron un palmo², porque ya se sabe que donde hay pescadores hay peces.

Pluma de Halcón continuó con su vanidosa³ canción. Se dirigía a pedir la mano de una jovencita llamada Esbelta Garza, e iba cantando sus propias virtudes para darse ánimos.

*El hombre más ingenioso y el que conoce más cosas,
el más amable, el más tierno, el de plumas más hermosas
se llama Pluma de Halcón; lo digo con optimismo,
pues, como todo sabéis, Pluma de Halcón soy yo mismo.*

El zorro, antes de que el joven se acercara más, se tumbó en medio del camino y se hizo el muerto. Muy pronto oyó el ruido de los cascos del caballo y el sonsonete de la canción:

—El hombre más recio y fuerte, el que... ¿qué demonios es esto? ¿Un zorro muerto? ¡Vaya suerte que he tenido! Cuando la madre de Esbelta Garza vea el zorro, pensará que soy un cazador de primera. No es fácil cazar a un zorro y, aunque este es un ejemplar flaco y esmirriado, seguro que le impresiona.

Así que recogió el zorro, lo echó* en la bolsa del pescado y la ató bien fuerte con una cuerda. En su interior, el zorro se encontró rodeado de un montón de exquisitos* pescados. Mordisqueó la bolsa con sus afilados dientes hasta que consiguió hacerle un agujero, y, uno a uno, todos los pescados fueron cayendo al suelo. Mientras tanto, Pluma de Halcón había llegado ya a casa de su prometida y, sin bajar del caballo, empezó a cantar su insoponible canción, presumiendo de lo inteligente, sabio, apuesto y valiente que era.

Todos los vecinos de Esbelta Garza se congregaron⁴ alrededor de Pluma de Halcón. [...] El joven fanfarrón se apeó del caballo y, sin parar un momento de cantar, echó mano de su bolsa de pescado para demostrarle a Esbelta Garza lo bien atendidas que estarían en cuanto la muchacha se casara con él. Pero cuando se dio cuenta de que el saco estaba vacío y de que lo único que había en su interior era un enorme agujero, Pluma de Halcón se quedó sin habla. Miró y remiró por todas partes, pero ni el zorro ni los pescados aparecieron. [...] De regreso a su guarida, el zorro pensaba con una sonrisa en los labios: “Una cosa es atrapar a un zorro y otra muy distinta impedir que se te escape”.

CUENTO POPULAR

VOCABULARIO ¹matorrales > conjunto de matas muy espesas; ²palmo > distancia que va desde el extremo del pulgar hasta el meñique, estando la mano extendida y abierta; ³vanidosa > arrogante; ⁴congregarse > juntarse, reunirse.
¡TEN CUIDADO! honesto; jinete; optimismo; echó; exquisitos

LECTURA 5 **El zorro y el indio fanfarrón**

Extrae información

1. Localiza en el texto las expresiones que indican el tiempo en el que transcurre la acción y anótalas.
 - ¿En qué época situarías el relato? Justifica tu respuesta.

.....
2. ¿Qué animales se mencionan en el cuento?
 - a) El zorro, el pájaro, el caballo y los peces.
 - b) El zorro, los peces y el caballo.
 - c) El zorro, los peces y el pájaro.
 - ¿Cuál de ellos es el animal protagonista?

.....
3. Extrae de la canción que canta Pluma de Halcón cinco adjetivos con los que se describe a sí mismo.
 - Busca en el diccionario estos adjetivos y copia su significado.

.....
4. ¿A dónde se dirigía Pluma de Halcón con su caballo?

.....

Interpreta

5. Este cuento ofrece pocos datos sobre el espacio en el que se desarrolla la acción. Imagínatelo y descríbelo en ocho líneas.
6. ¿Quién nos cuenta la historia y en qué persona?

.....

7. ¿Por qué crees que se le escapó el zorro al indio Pluma de Halcón?

.....

8. Interpreta y explica con tus propias palabras la frase final del cuento: "Una cosa es atrapar a un zorro y otra muy distinta impedir que se te escape".

.....

.....

Reflexiona

9. Los animales también son protagonistas de nuestras vidas. ¿Crees que es necesario que las personas que conviven con mascotas se responsabilicen de ellas y las cuiden correctamente?
 - Explica razonadamente por qué y pon algún ejemplo.

.....
10. ¿Conoces otras historias protagonizadas por animales? Pon algunos ejemplos.

.....

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Jane Eyre es una complicada e intensa historia de amor entre una institutriz y su patrón. La obra, publicada en 1847, tuvo un gran éxito de público y de crítica; y también cierta polémica al tratar la temática amorosa desde el punto de vista femenino, indagando en sus problemas y sus inquietudes.

Es una obra innovadora en cuanto a la forma de pensar y de actuar de la protagonista para la época en que salió a la luz.

En este fragmento se relata la dura vida de las mujeres de esa época y muestra la dificultad que tenían las chicas para acceder a la enseñanza.

PERFIL DE LA AUTORA

Nombre > Charlotte Brönte

Curiosidades > Su hermana Emily también fue escritora, y cuando eran pequeñas escribían juntas las historias que les sucedían a sus soldaditos de madera. Tuvo el seudónimo masculino Currel Bell.

Jane Eyre

El día siguiente empezó igual, con el consabido¹ salto fuera de la cama para vestiros a la luz indecisa de las velas. Pero esta vez tuvimos que prescindir² del ritual de lavarnos, porque el agua se había helado*. El tiempo había empeorado y aquel afilado viento del noroeste que se oyó silbar toda la noche colándose por las ranuras de las ventanas y nos hizo tiritar debajo de la manta había convertido* el agua de los aguamaniles³ y de las jarras en terrones de hielo. Antes de que concluyese la larga hora y media que duraron el recitado de oraciones y la lectura de la Biblia, de verdad creí que me moría de frío. Por fin la hora del desayuno acabó llegando, y aquella mañana no estaba quemada la avena; como calidad podía pasar, pero la cantidad era escasa. A mí me pareció pequeñísima la ración que me tocó, hubiera necesitado el doble. En el curso del día, fui destinada a la cuarta clase y me encontré con las mismas tareas y deberes que las demás. Hasta entonces me había limitado a ser un espectador* de la vida de Lowood, pero ahora me había convertido en actriz de la trama. Al principio, poco acostumbrada como estaba a aprender nada de memoria, las lecciones se me hicieron pesadas y duras de pelar. Además me aturdía⁴ bastante el constante cambio de una materia a otra. Total, que me sentí aliviada cuando a eso de las tres de la tarde la señorita Smith me puso en las manos una banda de muselina⁵ azul como de dos yardas, una aguja*, un dedal y tijeras y me mandó sentarme en un rincón del aula para hacerle un dobladillo. A esas horas la mayor parte de las alumnas también se habían sentado a coser, pero aún quedaban unas cuantas agrupadas en torno a la silla de la señorita Scatcherd, leyendo. Como todo estaba en silencio, se podía escuchar distintamente el tema de las lecciones, enterarse de la manera en que cada una lo había interpretado y los reproches o consejos de la señorita Scatcherd durante la actuación.

CHARLOTTE BRÖNTE: *Jane Eyre*, Alianza

VOCABULARIO ¹consabido > conocido, habitual, característico; ²prescindir > privarse de algo; ³aguamaniles > palanganas o pilas destinadas a lavarse las manos; ⁴aturdía > causaba confusión, desconcertaba; ⁵muselina > tela de algodón, seda o lana fina y poco tupida. ¡TEN CUIDADO! helado; convertido; espectador; aguja

LECTURA 6 **Jane Eyre**

Extrae información

1. Señala en la tabla *sí* o *no* en las siguientes afirmaciones sobre el texto y justifica tus respuestas.

	Sí	No
a) La autora del texto se llama Jane Eyre.		
b) Cuenta la historia en primera persona.		
c) Es un texto lírico.		

2. ¿Qué tipo de lugar es Lowood? ¿Cómo lo has sabido?

.....

3. Indica si las siguientes afirmaciones sobre el fragmento son verdaderas o falsas. Justifica por escrito tus respuestas.

- a) El desayuno de aquella mañana fue sabroso y abundante.
 - b) Jane Eyre estaba acostumbrada a memorizar.
 - c) La señorita Scatcherd era muy exigente con las alumnas.
 - d) Las clases resultaban muy divertidas para Jane.
-

4. ¿Cuánto tiempo dedicaban las chicas a rezar por las mañanas?

- ¿A qué otras tareas se dedica la protagonista en Lowood?
-

Interpreta

5. ¿Crees que la estancia en Lowood era cómoda y agradable para Jane?

- Copia los fragmentos del texto en los que te has basado para dar tu respuesta.
-

6. ¿Por qué crees que la señorita Scatcherd llama a las chicas por su apellido?

- ¿Te resulta agradable que los demás no te llamen por tu nombre?
-

7. Explica con tus propias palabras la siguiente frase del texto: "Hasta entonces me había limitado a ser un espectador de la vida de Lowood, pero ahora me había convertido en actriz de la trama".

Reflexiona

8. El contexto que describe la historia muestra una realidad social y educativa para las niñas muy diferente a la actual. Elabora una lista con las semejanzas y diferencias que existen teniendo en cuenta tu entorno actual.

.....

9. ¿Crees que es útil e importante conocer cómo eran las cosas en el pasado para comprender mejor nuestro presente? Argumenta tu respuesta con ejemplos.

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El fragmento que vas a leer a continuación es la presentación del señor Fualibros, un niño muy particular al que una tarde se le presentan por sorpresa dos hadas que lo invitan a ir con ellas.

Para emprender ese viaje deberá elegir entre ir al castillo de Brazoscruzados, en el que jamás se preocupan por nada, y la casa del hada Venyaprende, en la que con trabajo y disciplina será más sabio y más feliz. ¿Qué elegirá?

PERFIL DE LA AUTORA

Nombre > Catherine Sinclair

Curiosidades > Empezó a escribir libros infantiles para su sobrino y poco a poco sus libros se hicieron muy famosos porque sus extraordinarios personajes les encantaban a los niños.

El señor Fualibros

Antaño los niños no eran tan inteligentes, buenos y sensibles como ahora*. Ir a clase se consideraba una maldición, aún se consumían confites¹, las vacaciones seguían estando en boga², y los juguetes no servían para aprender matemáticas, ni los libros de cuentos para enseñar química o navegación. Era una época curiosa, y en ella existió un chico muy perezoso, glotón y travieso que sería inconcebible* en los tiempos que corren. Su padre y su madre eran..., bueno, tanto da; y él vivía..., bueno, tampoco importa. Se llamaba señor Fualibros, y parecía ser de la extraña* opinión de que sus ojos solo servían para mirar por la ventana, y que el único afán de su boca era comer. Este caballerete odiaba la escuela como si fuera mostaza, cosas las dos que lo hacían llorar, y las horas que estaba en clase se las pasaba con los ojos clavados en los libros, fingiendo hacer algo, mientras su mente estaba muy lejos, pensando en la cena y meditando dónde podría conseguir dulces, pasteles, helados y jalea, mientras chasqueaba³ los labios con esos pensamientos. [...]

Cada vez que el señor Fualibros hablaba, era para pedir algo, y continuamente le oías, en su quejumbroso⁴ tono de voz: “Papá, ¿puedo coger ese trozo de pastel? Tía Sarah, ¿me das una manzana? ¡Mamá, ponme todo el budín de ciruela!”. También era frecuente que no le pidiera permiso a nadie para atiborrarse. En poco se diferenciaban sus sueños de sus horas de vigilia⁵, pues a menudo la escuela le provocaba pesadillas, fantaseando que le asfixiaba* el léxico griego, o al salir de la escuela le recibía un chaparrón de gramáticas inglesas; y una noche imaginó que se sentaba dispuesto a devorar un inmenso *plumcake*, y de pronto se transformaba en un diccionario* de latín! Una tarde, el señor Fualibros, tras haber hecho novillos⁶ todo el día, estaba apoltronado en el salón, en el mejor sofá de su madre, con sus botas de cuero encima de los cojines de satén⁷, y sin otra cosa que hacer que chupar naranjas, ni otra cosa en el caletre⁸ que cuánto azúcar les pondría, cuando de pronto ocurrió algo que le llenó de asombro.

Una música suave se coló de pronto en la sala, y cuanto más escuchaba, más fuerte se oía, hasta que al final, pocos momentos después, un gran agujero se abrió en la pared del salón, y aparecieron ante él dos esplendorosas hadas, recién llegadas de sus castillos de aire, que querían hacerle una visita. Habían hecho todo ese camino con el propósito de charlar con el señor Fualibros, y de inmediato se presentaron de una manera muy ceremoniosa.

CATHERINE SINCLAIR: *Relatos y poemas para niños extremadamente inteligentes de todas las edades*, Anagrama

VOCABULARIO ¹confites > dulces; ²estar en boga > estar de moda; ³chasqueaba > producía ruidos con la lengua al separarla de repente del paladar; ⁴quejumbroso > que se queja con poco motivo o por hábito; ⁵vigilia > acción de estar despierto; ⁶hacer novillos > dejar de ir a la escuela; ⁷satén > tejido parecido al raso; ⁸caletre > entendimiento.

¡TEN CUIDADO! ahora; inconcebible; extraña; asfixiaba; diccionario

LECTURA 7 **El señor Fualibros**

Extrae información

- ¿Cuándo ocurren los hechos narrados?
 - En el pasado.
 - En el presente.
 - En el futuro.

.....
- Extrae del texto tres adjetivos que describan al señor Fualibros.
 - Elige otros tres adjetivos con los que le describirías basándote en lo que ya sabes sobre él.

.....
- ¿Cuál es la principal preocupación del señor Fualibros?
 - ¿Cómo se comporta este personaje en la escuela? ¿Y en su casa?

.....
- ¿Qué acontecimiento especial tiene lugar una tarde mientras Fualibros “descansa” en el sofá?

.....

Interpreta

- Escribe tres diferencias que encuentres en el texto entre la época en que se sitúa el cuento y la época actual.

.....
- La autora no ha elegido los nombres de los personajes al azar. Propón otro nombre para el personaje principal.

.....
- Explica con tus palabras la siguiente frase: “parecía ser de la extraña opinión de que sus ojos solo servían para mirar por la ventana, y que el único afán de su boca era comer”.

.....
- Imagina que tienes que contar a otra persona el fragmento del cuento que acabas de leer. Escribe en seis líneas una interpretación personal del mismo.

.....

.....

Reflexiona

- Piensa en la actitud del señor Fualibros con la comida. ¿Dirías que tiene hábitos de alimentación saludables? ¿Por qué?
 - ¿Te parece que es importante alimentarse correctamente para tener una buena salud?

.....
- ¿Crees que el señor Fualibros tiene una actitud positiva y activa, o negativa y pasiva ante las cosas? ¿Tiene alguna ventaja ser así?
 - ¿Cómo dirías que es en general tu actitud ante la vida?

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

La novela *Los viajes de Gulliver* de Jonathan Swift publicada en 1726 cuenta una serie de viajes del autor por lugares nuevos en los que se encuentra con culturas extrañas. El trasfondo de la obra es una crítica a la sociedad inglesa de la época y a la condición humana en general.

El fragmento que vas a leer pertenece al momento en el que Gulliver se despierta inmovilizado y rodeado por los diminutos habitantes de la isla de Lilibut, una isla a la que ha llegado después de que el barco en el que viajaba naufragara.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Jonathan Swift

Curiosidades > El autor, un capellán irlandés, se caracterizó por criticar duramente a la sociedad desde sus obras.

Los viajes de Gulliver

Anduve* cerca de una milla para llegar a la playa, lo que conseguí, según mi cuenta, a eso de las ocho de la noche. Avancé después tierra adentro cerca de media milla, sin descubrir señal alguna de casas ni habitantes*; caso de haberlos, yo estaba en tan miserable condición que no podía advertirlo. Me encontraba cansado en extremo, y con esto, más lo caluroso del tiempo y la media pinta de aguardiente que me había bebido al abandonar el barco, sentí que me ganaba el sueño. Me tendí en la hierba*, que era muy corta y suave, y dormí más profundamente que recordaba haber dormido en mi vida, y durante unas nueve horas, según pude ver, pues al despertarme amanecía. Intenté levantarme, pero no pude moverme; me había echado* de espaldas y me encontraba los brazos y las piernas fuertemente amarrados a ambos lados del terreno, y mi cabello, largo y fuerte, atado del mismo modo. Asimismo, sentía varias delgadas ligaduras que me cruzaban el cuerpo desde debajo de los brazos hasta los muslos. Solo podía mirar hacia arriba; el sol empezaba a calentar y su luz me ofendía los ojos. Oía yo a mi alrededor un ruido confuso; pero la postura en que yacía solamente me dejaba ver el cielo. Al poco tiempo sentí moverse sobre mi pierna izquierda algo vivo, que, avanzando lentamente, me pasó sobre el pecho y me llegó casi hasta la barbilla; forzando la mirada hacia abajo cuanto pude, advertí que se trataba de una criatura humana cuya altura no llegaba a seis pulgadas¹, con arco y flecha en las manos y carcaj² a la espalda. En tanto, sentí que lo menos cuarenta de la misma especie, según mis conjeturas³, seguían al primero. Estaba yo en extremo asombrado, y rugí tan fuerte, que todos ellos huyeron hacia atrás con terror; algunos, según me dijeron después, resultaron heridos de las caídas que sufrieron al saltar de mis costados a la arena.

No obstante, volvieron pronto, y uno de ellos, que se arriesgó hasta el punto de mirarme de lleno la cara, levantando los brazos y los ojos con extremos de admiración, exclamó con una voz chillona, aunque bien distinta: *Hekinah degul*. Los demás repitieron las mismas palabras varias veces; pero yo entonces no sabía lo que querían decir. El lector me creerá si le digo que este rato fue para mí de gran molestia. Finalmente, luchando por liberarme, tuve la fortuna de romper los cordeles⁴ y arrancar las estaquillas que me sujetaban a tierra el brazo izquierdo —pues llevándomelo sobre la cara descubrí el arbitrio de que se habían valido para atarme—, y al mismo tiempo, con un fuerte tirón que me produjo grandes dolores, aflojé algo las cuerdecillas que me sujetaban los cabellos por el lado izquierdo, de modo que pude volver la cabeza unas dos pulgadas. Pero aquellas criaturas huyeron otra vez antes de que yo pudiera atraparlas.

Sucedido esto, se produjo un enorme vocerío en tono agudísimo, y cuando hubo cesado, oí que uno gritaba con gran fuerza: *Tolpo phonac*. Al instante sentí más de cien flechas descargadas contra mi mano izquierda, que me pinchaban como otras tantas agujas; y además hicieron otra descarga al aire, al modo en que en Europa lanzamos por elevación las bombas, de la cual muchas flechas me cayeron sobre el cuerpo y algunas en la cara.

JONATHAN SWIFT: *Los viajes de Gulliver*, Galaxia Gutenberg

VOCABULARIO ¹pulgadas > medida inglesa equivalente a 25,4 mm; ²carcaj > caja portátil para flechas que se cuelga del hombro izquierdo a la cadera derecha con una cuerda o correa; ³conjetura > juicio o idea que se forma a partir de indicios o de datos incompletos; ⁴cordeles > cuerdas delgadas.

¡TEN CUIDADO! anduve; habitantes; hierba; echado

LECTURA 8 **Los viajes de Gulliver**

Extrae información

1. ¿En qué lugar se encuentra el protagonista de la historia?
 - a) En una extraña isla desierta.
 - b) En una ciudad abandonada.
 - c) En una isla poblada por seres diminutos.

.....
2. ¿Qué es lo que hace el protagonista cuando llega a ese lugar?
 - Localiza en el texto tres motivos que se mencionan por los que tiene tanto sueño.

.....
3. Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.
 - a) Cuando Gulliver se despertó recordó que había soñado con seres diminutos.
 - b) Cuando Gulliver se despertó e intentó moverse no pudo porque se encontraba atado.
 - c) Gulliver pudo romper los cordeles y liberarse de las ataduras.
 - d) Gulliver fue atacado violentamente por el jefe de los seres diminutos.

.....
4. Resume en cinco líneas el fragmento que acabas de leer.

.....

.....

Interpreta

5. ¿Qué sentimientos o sensaciones crees que tiene Gulliver cuando se despierta?
 - ¿Qué habrías pensado tú?

.....
6. Teniendo en cuenta cómo se les describe en el texto, ¿qué tipo de civilización imaginas que es la de los seres diminutos de Liliput?

.....
7. ¿Te parece que el primer contacto de las dos culturas, la de Gulliver y la de los habitantes de Liliput, es positivo o negativo? Explica por qué.

.....

Reflexiona

8. Gulliver se encuentra con unos seres muy diferentes a él. Reflexiona y escribe sobre cómo te comportas tú cuando conoces a gente que es muy distinta a ti.
 - ¿Crees que las diferencias entre las personas o las culturas son un problema o pueden ser una oportunidad de aprendizaje? ¿Por qué?
9. ¿Qué opinas sobre la idea de que viajar es una buena manera de conocer gente distinta y entrar en contacto con culturas diferentes?
 - Relata un viaje que hayas hecho en el que hayas conocido a alguien especial.

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

El camino narra la historia de Daniel, *el Mochuelo*, un niño que a los once años tiene que dejar su casa y su pueblo para ir a la ciudad a estudiar Bachillerato.

La noche anterior recuerda los momentos más importantes de su vida en el Valle, como esta charla con uno de sus mejores amigos, Roque, *el Moñigo*, un niño que no tiene miedo a nada excepto a las estrellas.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Miguel Delibes

Curiosidades > Este autor está considerado como uno de los periodistas y novelistas más importantes del país. Fue miembro de la Real Academia.

El camino

Muchas tardes, ante la inmovilidad* y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima. La bóveda* del firmamento iba poblándose de estrellas y Roque, *el Moñigo*, se sobrecogía bajo una especie de pánico astral. Era en estos casos, de noche y lejos del mundo, cuando a Roque, *el Moñigo*, se le ocurrían ideas inverosímiles¹, pensamientos que normalmente no le inquietaban.

—Mochuelo, ¿es posible que si cae una estrella de esas no llegue nunca al fondo?

Daniel, *el Mochuelo*, miró a su amigo, sin comprenderle.

—No sé lo que me quieres decir —respondió.

El Moñigo luchaba con su deficiencia de expresión. Accionó repetidamente con las manos y, al fin, dijo:

—Las estrellas están en el aire, ¿no es eso?

—Eso.

—Y la Tierra está en el aire también como otra estrella, ¿verdad? —añadió.

—Sí; al menos eso dice el maestro.

—Bueno, pues es lo que te digo. Si una estrella se cae y no choca con la Tierra ni con otra estrella, ¿no llega nunca al fondo? ¿Es que ese aire que las rodea no se acaba nunca? Daniel, *el Mochuelo*, se quedó pensativo un instante*. Empezaba a dominarle también a él un indefinible desasosiego² cósmico. La voz surgió de su garganta indecisa y aguda como un lamento.

—Moñigo.

—¿Qué?

—No me hagas esas preguntas; me mareo.

—¿Te mareas o te asustas?

—Puede que las dos cosas —admitió.

Rió, entrecortadamente, el Moñigo.

—Voy a decirte una cosa —dijo luego.

—¿Qué?

—También a mí me dan miedo las estrellas y todas esas cosas que no se abarcan* o no se acaban nunca. Pero no lo digas a nadie, ¿oyes? Por nada del mundo quería que se enterase mi hermana Sara.

El Moñigo escogía siempre estos momentos de reposo solitario para sus confidencias. Las ingentes³ montañas, con sus recias crestas recortadas sobre el horizonte, imbuían⁴ al Moñigo una irritante impresión de insignificancia.

MIGUEL DELIBES: *El camino*, Destino

VOCABULARIO ¹inverosímil > que no parece verdadero; ²desasosiego > falta de tranquilidad; ³ingentes > grandes; ⁴imbuían > infundían, persuadían.

¡TEN CUIDADO! inmovilidad; bóveda; instante; abarcan

Extrae información

1. Indica cuál de los siguientes temas trata la novela teniendo en cuenta la información que ofrece el fragmento.
 - a) La necesidad de seguir un camino en la vida.
 - b) La amistad entre dos niños.
 - c) La Tierra, las estrellas y el universo.

.....
2. Explica si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos y por qué.
 - a) Todas las noches a la misma hora a Roque, *el Moñigo*, se le ocurrían pensamientos extraños.
 - b) Roque, *el Moñigo*, no sabía explicarse muy bien.
 - c) Al Moñigo le daban miedo las estrellas y todo lo que no se podía abarcar.
 - d) Sara se reiría o se aprovecharía de su hermano si supiera alguno de sus temores.

.....

3. Resume en cinco líneas la conversación entre el Moñigo y el Mochuelo.
-
-

Interpreta

4. ¿Sabes qué es un *moñigo* (o *boñigo*)? ¿Y un *mochuelo*? Busca estas palabras en el diccionario.
 - ¿Por qué crees que se llamaban así los niños?

.....
5. Reinterpreta con tus propias palabras la siguiente frase que da comienzo al fragmento: "Muchas tardes, ante la inmovilidad y el silencio de la naturaleza, perdían el sentido del tiempo y la noche se les echaba encima".

.....

.....

6. ¿Qué tipo de relación dirías que tienen Roque y Daniel?

.....

Reflexiona

7. ¿Por qué crees que muchas personas prefieren la noche para contarse sus confidencias?

.....

8. Seguro que alguna vez has pasado miedo pensando en algo. Explica de qué se trata.

.....

.....

9. ¿Crees que el miedo que siente el Moñigo por las estrellas es lógico y fundado o es irracional?
 - Piensa en algunos miedos que solemos tener todos. ¿Suelen ser irracionales? ¿Por qué crees que es así?

.....

APELLIDOS: NOMBRE:

FECHA: CURSO: GRUPO:

Julio Verne en su obra *Viaje al centro de la Tierra*, publicada en 1864, nos cuenta cómo un científico, su sobrino Axel, y un ayudante, Hans, emprenden una expedición subterránea para llegar al punto central de la esfera terrestre. Entran hacia el interior por un volcán y allí vivirán un sinnúmero de aventuras, además de descubrir desde un mar un sistema de iluminación eléctrica.

El fragmento que vas a leer a continuación relata el momento en el que Axel, que se ha caído por un precipicio y ha perdido el sentido, se despierta y comienza a escuchar voces.

PERFIL DEL AUTOR

Nombre > Julio Verne

Curiosidades > El autor comenzó a escribir historias muy pequeño cuando una maestra le contaba historias sobre su marido minero que él transformaba en novelas. Es el segundo autor más traducido de todos los tiempos después de Agatha Christie.

Viaje al centro de la Tierra

Cuando volví a la vida, mi rostro estaba mojado, pero mojado de lágrimas. No podría decir cuánto duró aquel estado de insensibilidad. Ya no tenía medio alguno para darme cuenta del tiempo. ¡Jamás soledad* alguna fue parecida a la mía! El silencio reinaba en la galería. No oía ni los latidos de mi corazón.

De pronto mi oído, apoyado por casualidad en la muralla*, creyó sorprender palabras vagas, imperceptibles¹, lejanas. Me estremecí. “¡Es una alucinación!”, pensé. Pero no. Escuchando con más atención, oí realmente un murmullo de voces. Pero mi debilidad* no me permitió comprender lo que decían. Sin embargo, hablaban. Estaba seguro. Temí por un instante que esas palabras fuesen las mías, devueltas por el eco. Quizá había gritado sin darme cuenta. Cerré fuertemente los labios y apliqué de nuevo el oído a la pared. ¡Sí, seguro, hablan, hablan!

—¡A mí! —grité con todas mis fuerzas—. ¡A mí!

Escuché, espíe en la sombra una respuesta, un grito, un suspiro. Nada se oyó. Pasaron algunos minutos. Me puse a escuchar de nuevo. Moviendo mi oído por la pared encontré un punto matemático en el que las voces parecían alcanzar su máxima intensidad.

“No —me dije—, no. ¡No es a través del muro como se oyen esas voces! ¡La pared es de granito y no permitiría que la más fuerte detonación² la traspasase! ¡Ese ruido llega por la galería misma! ¡Tiene que haber aquí un efecto acústico³ muy especial!” Escuché nuevamente y esta vez ¡sí! ¡Esta vez escuché mi nombre claramente lanzado a través del espacio! ¡Era mi tío quien lo pronunciaba! Para hacerme oír tenía que hablar precisamente a lo largo de aquella muralla, que servía para conducir mi voz como el hilo* conduce la electricidad. Pero no tenía tiempo que perder. Con que mis compañeros se alejasen unos pasos, el fenómeno acústico se habría destruido. Me acerqué, pues, a la muralla, y lo más claramente que pude pronuncié las siguientes palabras:

—¡Tío Lidenbrock!

Esperé con la más viva ansiedad. El sonido no tiene una extrema rapidez. La densidad de las capas de aire ni siquiera acrecienta su velocidad; solo aumenta su intensidad. Pasaron unos segundos, siglos, y por fin llegaron a mi oído estas palabras:

—Axel, Axel, ¿eres tú?

—¡Sí, sí! —respondí.

—Axel, mi pobre Axel, ¡iten valor! Ya es algo poder escucharnos.

JULIO VERNE: *Viaje al centro de la Tierra*, Anaya

VOCABULARIO ¹imperceptibles > imposibles de percibir; ²detonación > explosión o estallido fuertes o bruscos; ³acústico > relativo al sonido.

¡TEN CUIDADO! soledad; muralla; debilidad; hilo

LECTURA 10 **Viaje al centro de la Tierra**

Extrae información

1. ¿En qué lugar se encuentra el protagonista de este fragmento?

.....

2. Explica qué le ha sucedido a Axel para estar en ese lugar.

.....

3. Indica cuál de las siguientes opciones es la verdadera.

- a) Las voces que escucha Axel son las de su tío, que le habla desde el exterior.
- b) Las voces que escucha Axel son las suyas propias devueltas por el eco.
- c) Las voces que escucha Axel son las de su tío, que estaba atrapado en otra galería.

.....

4. ¿Durante cuánto tiempo está el protagonista en ese lugar?

- Localiza en el texto el momento que aporta una referencia temporal.

.....

Interpreta

5. Nada más despertarse, ¿de qué se da cuenta Axel cuando dice: "¡Jamás soledad alguna fue parecida a la mía! El silencio reinaba en la galería. No oía los latidos de mi corazón"?

- ¿Qué es lo primero que echa de menos?

.....

6. ¿Qué sentimientos crees que produce el silencio en el protagonista?

- Cita tres momentos del día en los que "escuches el silencio".

.....

7. ¿Qué sucede cuando por fin Axel oye voces?

- ¿Por qué motivo cree él que es una alucinación?

.....

Reflexiona

8. Imagina que eres tú quien se queda atrapado en un lugar cerrado sin nadie con quien poder comunicarte. ¿Te ocurriría lo mismo que a Axel?

- Relata por escrito qué harías tú.

.....

9. ¿Te parece que la comunicación es importante para el ser humano? Argumenta tu opinión por escrito.

.....

10. Son muchas las personas que se dedican a investigar, estudiar o descubrir nuevas ideas que nos llevan hacia el progreso. ¿Crees que los descubrimientos y los avances científicos y tecnológicos mejoran siempre nuestra calidad de vida?

.....