


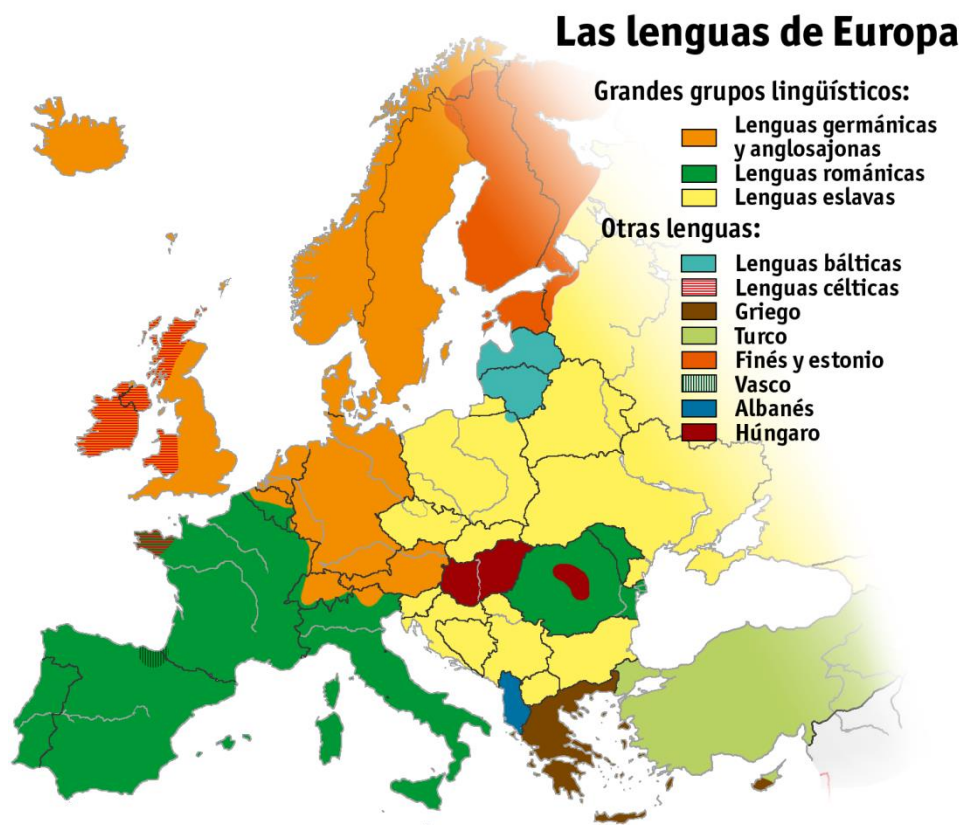
<b>CUADERNO DE RECUPERACIÓN</b>		
CURSO .....		
<b>Nombre:</b>		<b>Curso:</b> 3º ESO
<b>Asignatura:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Fecha de entrega:</b>	

LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE EN JUNIO DEBERÁN REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE ESTE CUADERNILLO Y **ENTREGARLO EL MISMO DÍA DEL EXAMEN DE RECUPERACIÓN EN SEPTIEMBRE.**

TAMBIÉN PUEDE SER ENVIADO antes del 31 de agosto AL CORREO QUE **APARECE EN EL INFORME** INDICANDO EN “ASUNTO” EL CURSO Y GRUPO AL QUE PERTENECE (Ejemplo: 3º ESO A).

# LENGUA

## TEMA 1



En el continente europeo existen muchos idiomas procedentes de varias familias. Entre ellas se destacan:

### **Del grupo indoeuropeo:**

\* Las lenguas romances, procedentes del latín: aragonés, asturiano, catalán, español, francés, gallego, italiano, ladino, leonés, napolitano, occitano, sardo, siciliano, rumano, portugués, retorromance.

\* Las lenguas germánicas: inglés, holandés, alemán, frisón, sueco, danés, noruego, islandés, feroés.

\* Las lenguas eslavas: bosnio, búlgaro, ruso, polaco, checo, eslovaco, bielorruso, ucraniano, sorabo, serbio, esloveno, croata y macedonio.

\* Las lenguas célticas: irlandés, gaélico escocés, galés, bretón, córnico y manés.

\* Las lenguas bálticas: letón, lituano

\* Otras lenguas indoeuropeas: griego, armenio, albanés.

**Del grupo ugro-finés:** finés, lapón, estonio y húngaro.

**Del grupo turco-tártaro:** turco, azerí.

**De otros grupos lingüísticos:**

\* Georgiano.

\* Euskera.

\* Maltés.

**Lenguas planificadas:** esperanto (en todos los países del continente), Ido, Interlingua y Volapük por algunas personas.

Las diez lenguas con mayor número de hablantes son el ruso, el alemán, el turco, el francés, el inglés, el español, el italiano, el polaco, el ucraniano y el serbocroata. A pesar de esto, en Europa se habla el 3% de todas las lenguas del mundo.

**1. Utiliza la negrita, la cursiva y el subrayado para matizar el texto anterior con el fin de facilitar su visualización.**

**2. El euskera o vasco es una de las lenguas de España y pertenece a uno de los tres grandes grupos de las lenguas indoeuropeas.**

a. V.

b. F.

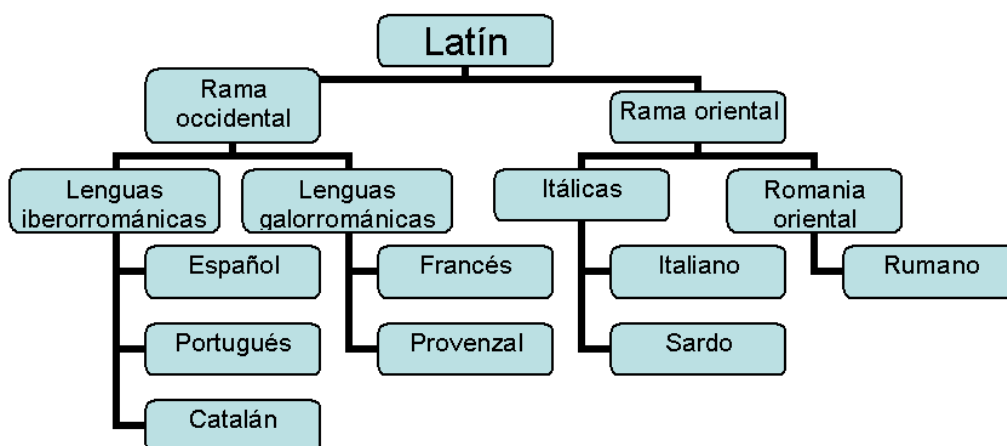
**3. Las lenguas románicas son las provenientes del latín y también se denominan lenguas romances o lenguas neolatinas.**

a. V.

b. F.

**4. ¿De qué color son estas lenguas en el mapa?**

## Lenguas románicas:



a. Naranja, verde y amarillo.

b. Naranja y amarillos.

c. Verde.

d. Marrón.

5. ¿En qué color deben ir las lenguas de España: castellano, catalán, gallego y vasco?

6. El griego pertenece a una de los grandes grupos de lenguas europeas.

a. V.

b. F.

7. El alemán y el inglés pertenecen son lenguas que deberían ir en color.

a. Amarillo.

b. Verde.

c. Rojo.

d. Naranja.

8. ¿A qué color pertenece el Esperanto?

## TEMA 2

### TEXTO

La mayoría de las personas más o menos cultas darían una respuesta rápida y sencilla a esta pregunta. La escritura, dirían, nació en la antigua Mesopotamia, y en concreto en el seno de la cultura sumeria, tres o cuatro mil años antes de Cristo. Y lo hizo como resultado de la necesidad que tenían los sacerdotes de llevar un preciso registro de cuantas mercancías entraban y salían de los graneros y almacenes de los templos que administraban en nombre de la divinidad.

[...] En otros lugares como la Creta minoica, China, la India o Mesoamérica, la escritura habría seguido una evolución similar, también ligada de forma inexorable al incremento significativo del volumen de los excedentes agrarios y, desde luego, al nacimiento del Estado.

[...] Sin embargo, no han faltado descubrimientos que han puesto en tela de juicio tan contundente afirmación. Ya desde hace mucho tiempo se tiene constancia de la existencia de signos de carácter posiblemente simbólico muy anteriores a la escritura sumeria. Sabemos, por ejemplo, que la llamada cultura Vinča, un pueblo de agricultores y ganaderos que habitó en los territorios del sureste de Europa entre el séptimo y el sexto milenio a.C., produjo ya caracteres que podrían considerarse pictogramas. Y no hace mucho, en el 2005, se hallaron en la provincia china de Henan signos de carácter geométrico grabados sobre caparazones de tortuga que fueron datados también en época neolítica, hacia el sexto milenio a.C. aproximadamente.

Como era de esperar, los defensores de la teoría tradicional han descartado que estos hallazgos puedan considerarse una verdadera escritura. En su opinión, no irían más allá de una suerte de protoescritura más cercana al arte que a la escritura misma. Pero ¿acaso resulta tan fácil de deslindar la frontera entre una y otra manifestación del espíritu humano? ¿Qué decir, entonces, de los signos grabados por el hombre primitivo en las paredes de las cuevas que le servían de hogar? ¿Resultaría entonces disparatado afirmar que esas primeras manifestaciones artísticas del hombre fueron algo más que arte? ¿No podríamos, en realidad, encontrarnos ante el primer lenguaje escrito de la humanidad?

[...] De ser así, tendríamos que adelantar bastante el origen de la escritura. Ya no hablaríamos de cinco milenios, sino de cuarenta, pues los primeros signos grabados en las paredes de las cuevas, que se encuentran en Tanzania, en el sureste del continente africano, datan de unos cuarenta mil años antes del

presente. Y, sobre todo, no serviría la explicación tradicional que vincula excedente, Estado y escritura.

El hombre quizá inventó la escritura por necesidad, sí, pero no se trató de una necesidad económica, sino espiritual, la arraigada y muy humana necesidad de comunicarse. Algo que ya defendiera hace mucho tiempo el prestigioso lingüista Noam Chomsky al afirmar que todos los seres humanos llevan impresa en su mente los rudimentos de una gramática universal que la relación con los adultos tan sólo despierta. ¿Acaso no poseía esos rudimentos el cerebro del hombre de Neandertal y por ello no produjo su cultura ningún tipo de símbolo en las paredes de las cuevas?

La respuesta es compleja y aún está en el aire. Es posible que un estudio sistemático del arte parietal del Paleolítico Superior, que está aún lejos de completarse, nos permita alcanzar el consenso. Mientras, la explicación tradicional sigue siendo la más convincente. ¿O no?

**1. ¿Qué significan estos signos de puntuación [...]?**

- a. Que el texto no se puede leer.**
- b. Que falta texto.**
- c. Que continua en un enlace.**
- d. Ninguna de las anteriores.**

**2. ¿Sobre qué habla este texto? Elige la respuesta más acertada.**

- a. Sobre la raza humana y el habla.**
- b. Sobre el origen de la escritura.**
- c. Sobre lo que se conoce y lo que puede conocerse sobre el origen de la escritura.**
- d. Sobre la lingüística.**

**3. ¿Qué edad tiene, según el texto, la escritura?**

- a. 5 000 años.**
- b. 40 000 años.**

c. No se sabe con seguridad hasta que no se despejen las dudas, por lo que podrían ser cualquiera de las cantidades anteriores.

d. Ninguna de las anteriores.

4. El origen de la escritura se puede vincular tanto a la necesidad económica como a la necesidad espiritual, lo que se puede resumir en una necesidad al fin y al cabo, pero de comunicarse.

a. V.

b. F.

5. Investiga sobre Noam Chomsky y anota la información que estimes más importante sobre él.

6. Busca información sobre el origen de la escritura y decántate por una postura (la tradicional que la fecha hace 5 000 años) u otra (la nueva, que apunta a ocho veces antes).

### TEMA 3

#### TEXTO

***Investigaciones Sobre Lectura*** (ISL, ISSN 2340-8685) es una revista de investigación científica, de ámbito internacional, especializada en comprensión y competencia lectoras y en aquellos ámbitos relacionados con las mismas, como el fomento de la lectura y la literatura infantil y juvenil, los procesos de adquisición del lenguaje, el hábito lector, los tipos de textos, los procesos lectores, la motivación lectora, las TIC para el entrenamiento lector, las bibliotecas y todas las propuestas psicológicas, pedagógicas, logopedas y periodísticas que sigan estas directrices.

Se edita en enero y julio de cada año. Los plazos para envío de originales están abiertos de forma permanente, aunque para el **número 4 (julio 2015)**, la **recepción de propuestas (deadline) será hasta el 31 de mayo de 2015**.

Copyright: Los autores e ISL. Salvo indicación contraria, todos los contenidos de la revista se distribuyen bajo una licencia de uso y distribución Creative Commons.

*Investigaciones Sobre Lectura* se encuentra indexada en bases de datos y directorios de prestigio, tales como **DOAJ (DIRECTORY OF OPEN ACCESS JOURNALS), LATINDEX, DIALNET, SHERPA/ROMEO, ERIHPLUS, ISOC, E-REVIST@S, MIAR, ULRICHS, REDINED, RECOLECTA, DULCINEA o WORLDCAT**, entre otros (véase pie de página y apartado INDEXACIÓN, en sección "Acerca de").

**1. Señala cuál es el núcleo de los sintagmas subrayados en el texto.**

**2. ¿Qué tipo de palabras son? Por lo tanto, son sintagmas\_\_\_\_\_.**

**3. ¿Qué función tienen las siguientes secuencias?**

**a. De investigación científica \_\_\_\_\_**

**b. De la lectura \_\_\_\_\_**

**c. De adquisición del lenguaje \_\_\_\_\_**

**d. De textos \_\_\_\_\_**

**e. De la revista \_\_\_\_\_**

**f. De uso y distribución\_\_\_\_\_**

**4. La revista es...**

**a. De divulgación y semestral.**

**b. Académica y semestral.**

**c. Educativa bianual.**

**d. Científica bianual.**



**5. Deduce la realidad por descarte. ¿Por qué crees que se publicita que la revista está indexada?**

**a. Porque es publicidad para poder llegar a todos los públicos.**

**b. Porque posiblemente sea la mejor forma de que el ámbito docente, que es su público potencial, acceda a sus publicaciones.**

**c. Porque le pagan.**

**d. Porque la indexación puede ser sinónimo de calidad, es decir, que haya que cumplir unos requisitos para que indexen y, así, los especialistas, investigadores y científicos puedan acceder a sus contenidos.**

**6. Imagina que eres el director o editor de una revista especializada de un tema que domines. Genera un texto de presentación para captar posibles lectores.**

## **TEMA 4**

### **TEXTO**

La India ha seguido su propio camino, pero su Gran Alma sigue ahí, si uno sabe dónde buscar.

Por Tom O'Neill, julio de 2015, National Geographic

En la oscuridad de la noche dirigió una oración colectiva al aire libre, en un lugar desde donde se dominaba el río Sabarmati. Estaba preparado. Con su tradicional dhoti –la prenda masculina típica de la India, que se enrolla y ata en la cintura– y un chal alrededor de los hombros, agarró una vara de bambú y echó a andar hacia el portalón. Atrás dejaba el que fuera su hogar durante 13 años, una comunidad consagrada a sus preceptos basados en una vida sencilla y un pensamiento elevado.

Mohandas Gandhi iba solo. Cuando inició su caminata en una carretera polvorienta de las afueras de Ahmadabad, la ciudad más grande de Gujarat, su estado nativo, 78 hombres vestidos de blanco formaron tras él una columna de a dos. A su paso, decenas de miles de indios –partidarios o simples curiosos–, apelotonados en las márgenes de la carretera, encaramados a los árboles o asomados a las ventanas, exclamaban: «Gandhi ki jai». Gandhi vencedor.

Era el 12 de marzo de 1930. Gandhi y su comitiva recorrieron en 25 días los 388 kilómetros que los separaban del mar de Arabia, desafiando la injusta ley británica que prohibía la extracción de sal en su colonia. Maestro en gestos dramáticos que hábilmente convertía en símbolos, Gandhi se inclinó en la orilla y recogió un puñado de lodo salino. La extracción ilegal de sal se extendió por el país y hubo detenciones y apaleamientos. Gandhi pasó casi nueve meses entre rejas. Lo que las autoridades habían subestimado como una intrascendente escenificación política con tintes de espectáculo acabó en un clamor por la independencia coreado a lo largo y ancho del país. Por primera vez el variopinto puzzle de la población india –castas altas y bajas, hombres y mujeres, hindúes y musulmanes– se unía para protestar contra el dominio británico. Las masas habían hallado un líder. Desde el día en que emprendió la Marcha de la Sal hasta que murió, 18 años más tarde, Gandhi logró inyectar en la India un revolucionario combinado de política y espiritualidad. A su filosofía basada en la acción la llamó satyagraha, o fuerza de la verdad.

La impronta de Gandhi fue indeleble. Guio a la India hacia la independencia. Obligó a sus compatriotas a cuestionarse sus prejuicios más arraigados en materia de casta, religión y violencia. En 1948, horas después de morir asesinado a tiros, apenas cinco meses y medio después del nacimiento de la nueva nación, Jawaharlal Nehru, el primer ministro de la India, proclamó que la luz dejada tras de sí por el Padre de la Nación seguiría brillando mil años después.

¿Cuán intenso es hoy ese resplandor? Para averiguarlo, me propuse seguir a Gandhi. «Véanme, se lo ruego, en la desnudez de mi labor y en mis limitaciones –había dicho–. Entonces me conocerán.» Decidí seguir sus pasos en la Marcha de la Sal. Los discursos que impartió y los artículos que escribió tratan de problemas aún vigentes en la India de hoy. Los indios continúan debatiendo el legado de aquel hombre conocido como Mahatma, que significa «Gran Alma».

¿Profeta o santón? ¿Héroe o villano? ¿Una vía de futuro o un callejón sin salida? Nadie cuestiona la brillante influencia de Gandhi en el escenario del mundo; su filosofía de la resistencia no violenta inspiró a Martin Luther King, a Nelson Mandela, al Dalai Lama.

## **National Geographic**

**1. Analiza sintácticamente la siguiente oración: «En la oscuridad de la noche dirigió una oración colectiva al aire libre».**

**2. En la oración: «Lo que las autoridades habían subestimado como una intrascendente escenificación política con tintes de espectáculo acabó en un clamor por la independencia», ¿qué función tiene «en un clamor»?**

- a. Complemento circunstancial de lugar.**
- b. Complemento circunstancial de modo.**
- c. Complemento de régimen o suplemento.**
- d. Complemento directo.**

**3. ¿Qué función le atribuyes al sintagma subrayado: «Gandhi y su comitiva recorrieron en 25 días»?**

**4. Gandhi influyó a figuras tan relevantes como...**

- a. Políticos y gurús del mercado libre famosos.**
- b. Políticos y famosos en general.**
- c. Políticos de todos los tiempos.**
- d. Políticos y líderes espirituales conocidos mundialmente.**

**5. ¿Por qué es reconocido Gandhi?**

- a. Por incitar a la revuelta ciudadana en la India.**
- b. Por reivindicar derechos en una India dividida practicando la no-violencia.**
- c. En haber sido capaz de recorrer 388 km en 25 días.**
- d. Por haber estado en la cárcel.**

**6. ¿Qué provocó la conocida como Marcha de la Sal? ¿Por qué fue simbólico el gesto de Gandhi de recoger un puñado de lodo salino? ¿Qué significa indeleble?**

## TEMA 5

**1. Realiza un esquema de las oraciones según su sujeto. No te olvides de incluir ejemplos.**

**2. Para generalizar y dar sensación de objetividad normalmente existe la tendencia a utilizar oraciones impersonales con «se».**

**a. V.**

**b. F.**

**3. Siempre que se utilicen los verbos haber, hacer, ser y estar las oraciones son impersonales y el se no tiene función ya que solo es una marca de impersonalidad.**

**a. V.**

**b. F.**

**4. Las oraciones personales se caracterizan porque...**

**a. Tienen sujeto y predicado, además de complementos.**

**b. No tienen sujeto ni predicado.**

**c. Tienen sujeto pero no predicado ni complementos.**

**d. Tienen sujeto.**

**5. Clasifica las siguientes oraciones en personales e impersonales.**

**a. Le llueven los novios.**

**b. Mañana lloverá con toda seguridad.**

**c. Los almendros están en flor.**

**d. Los picos de oro dan palabras de humo.**

**6. Las oraciones consecutivas son subordinadas sustantivas.**

**a. V.**

**b. F.**

**7. Haz un esquema sobre las oraciones compuestas y pon ejemplos para cada tipo de oración.**

**8. Existen tres tipos de oraciones compuestas o complejas, las sustantivas, las adjetivas y las adverbiales**

**a. V.**

**b. F.**

**9. Las oraciones especificativas son oraciones compuestas adjetivas.**

**a. V.**

**b. F.**

**10. Indica qué tipo de oraciones son las siguientes:**

**a. Me gusta que siempre estés contento.**

**b. Reír y jugar.**

**c. Los excursionistas, que llevaban las mochilas al hombro, llegaron agotados al campamento.**

**d. Lo hice cuando me dijiste.**

**11. Escribe una oración subordinada, adverbial, final; una oración subordinada sustantiva de complemento directo, una oración subordinada adjetiva especificativa y una oración coordinada copulativa.**

## TEMA 6

### TEXTO

Que Luis de Guindos dijera el lunes a las 8,55 en Radio Nacional que no había riesgo de que la crisis griega contagiara a España y que a las 9,05 el Ibex cayera un 5% y la prima de riesgo subiera un 40 no tiene nada de particular. Lo de siempre: los políticos engañando al personal y los mercados abofeteándonos con la realidad. El ciudadano lo tiene descontado. Otra cosa es que la UE disponga ya de mecanismos para amortiguar el contagio y que sea más fácil hacerlo en la parte expansiva de un ciclo económico, como es el caso.

Mucho más me llamó la atención la sentencia campanuda del ministro de Economía, descartando la salida o expulsión de Grecia de la moneda única, por la que tantas voces siguen apostando: "En el euro se entra pero no se sale". Si esto fuera así estaríamos asistiendo a una gran farsa en la que el irresponsable gobierno Tsipras-Varoufakis trataría de doblarle el pulso a la UE para dejar de pagar sus deudas, mientras la señora Merkel y la Comisión Europea intentarían cargarse al irresponsable gobierno Tsipras-Varoufakis para mantener a los griegos atrapados en un modelo inviable.

Rubén Lapetra, jefe del área de Economía de El Español, citaba el otro día el informe del Royal Bank of Scotland según el cual la salida de Grecia de la moneda única costaría a los demás miembros de la UE 240.000 millones de euros, casi el doble que la opción más onerosa que se baraja para reestructurar su deuda. Pero mucho más importante todavía que el coste económico, sería el político. Y así quedó de manifiesto en la llamada de Obama a Merkel. Su sentido fue muy claro: cuidado con desestabilizar el vientre oriental de Europa. Si una Grecia repudiada por la UE saliera de la OTAN y se arrojara en brazos de Rusia, el equilibrio geopolítico mundial se tambalearía en este momento crítico en el que el yihadismo golpea a las sociedades libres desde fuera y desde dentro.

La salida de Grecia de la moneda única costaría a los demás miembros de la UE 240.000 millones de euros, casi el doble que la opción más onerosa que se baraja para reestructurar su deuda. Pero mucho más importante todavía que el coste económico, sería el político.

[...] Con la señora Merkel al frente, la moneda única se ha convertido en ese recinto del que, como dice Guindos, "se entra pero no se sale", pues si permanecer en su interior puede ser muy desagradable, la salida o expulsión de un miembro tendría un coste inasumible para el afectado y desencadenaría probablemente explosiones en cadena que desembocarían en la propia destrucción del castillo. La respuesta a los "shocks asimétricos" de los últimos años -Portugal. Irlanda, España, Chipre y por supuesto Grecia- ha pasado

siempre por la dura terapia de los rescates en los que la liquidez y la solvencia se han pagado en forma de ajustes y recortes.

[...] Llegados a este punto lo que busca Bruselas no es echar a Grecia del euro sino echar a Tsipras y Varoufakis de Grecia. Esa sería la consecuencia de que hoy ganara el "Sí" y se convocaran nuevas elecciones, tras las que se recompensaría la vuelta al realismo. Todos los gobiernos que tendrán que vérselas en las urnas con alternativas populistas, desde luego el de Rajoy, respirarían aliviados.

El triunfo del "No" nos abocaría por el contrario hacia una imprevisible tierra incógnita. El dilema sería terrible para la Unión Europea pues una mayor flexibilidad ante una Syriza reforzada mostraría la utilidad del radicalismo y la confrontación a la tremenda, elevando la factura de los demás países y alimentando el euroescepticismo en Alemania y la eurofobia en Francia. El contexto perfecto para que el Reino Unido abandonara la UE.

Los sondeos sugieren que unos miles de votos inclinarán la balanza. Pocas veces tan pocos nos han tenido tan en vilo a tantos.

**Julio 2015. Pedro J. Ramírez**

**El arponero ingenuo (Artículo de opinión del diario El Español)**

- 1. Según el autor de este artículo, ¿es económicamente mejor que Grecia, dadas las circunstancias, salga de Europa?**
  
- 2. Según este artículo de opinión ¿estaría el presidente de los EE. UU. Barack Obama a favor o en contra de la salida de Grecia del euro? Razona tu respuesta.**
  
- 3. ¿Consideras que leer un artículo de opinión da las herramientas suficientes para hablar con propiedad de un tema o piensas que es mejor contrastar noticias en diferentes medios?**
  
- 4. Indica qué clase de conectores son los siguientes que se han elegido del texto anterior:**
  - a. Como es el caso.**

- b. Mucho más.**
- c. Llegados a este punto.**
- d. Pues si.**

**5. ¿Cuántos tipos de conectores textuales se pueden distinguir?**

- a. Organizadores, aditivos, consecutivos, reformuladores.**
- b. Organizadores, aditivos y contrastivos, consecutivos y causales, reformuladores.**
- c. Organizadores, contrastivos, consecutivos, causales y reformuladores.**
- d. Organizadores, aditivos, causales y reformuladores.**

**6. ¿Cuál es tu opinión al respecto? ¿Estás de acuerdo o en desacuerdo con la opinión vertida en el artículo?**



# LITERATURA

## TEMA 1

### TEXTO

#### **Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, y el «Libro de buen amor». I Congreso Internacional**

Al cuidado de Bienvenido Morros y Francisco Toro  
[...]

#### **Sesiones plenarias**

- La persona de Juan Ruiz, Ramón González Ruiz
- Las fuentes del Libro de buen amor, Bienvenido Morros
- El pensamiento de Juan Ruiz, Jacques Joset
- La difusión y recepción del Libro de buen amor desde Juan Ruiz hasta Tomás Antonio Sánchez, Alan D. Deyermond
- El texto del Libro de buen amor, Alberto Vàrvaro

#### **Bienvenido Morros. Universidad Autónoma de Barcelona**

El *Libro de buen amor*, a pesar de su originalidad, tiene unos antecedentes muy precisos, casi siempre dentro de la tradición occidental, que algunos críticos, no sabemos por qué, le han negado, o no han querido reconocerla en la medida que lo merecía. La investigación de cada uno de esos antecedentes no es fácil, porque nuestro Arcipreste ha cultivado en su obra todos los géneros posibles, desde la canción mariana a la de escarnio, pasando por la fábula esópica o el episodio amoroso, casi siempre pseudo-autobiográfico, y cada género exige ya de por sí una dedicación especial, autónoma, anterior a un análisis de conjunto. En otros trabajos, por ejemplo, al hilo de los de Margherita Morreale, y con el precursor de Félix Lecoy, he podido estudiar los difíciles recovecos de la fábula esópica en el *Libro*, para llegar a la conclusión de que, si bien Walter el Inglés es a quien tiene más en cuenta, no es el único autor a quien Juan Ruiz recurre: no es que su originalidad pueda desacreditarse al descubrir deudas evidentes con otros *Romuli*, o con los comentarios en prosa y sinopsis que acompañan los hexámetros latinos de aquél, sino que nos permite seguir el método que Juan Ruiz adoptó para la creación de su libro. En estas páginas me propongo analizar mayormente las aventuras amorosas del protagonista contrastándolas con otras del mismo signo recogidas en un género que el Arcipreste conocía muy bien, porque decidió, de manera incontestable, parafrasear una de sus obras para incorporarla dentro de la suya en un contexto de teoría amorosa: el episodio en cuestión constituye un ejemplo de los consejos que don Amor da al protagonista, y esos consejos, incluido el ejemplo que los ilustra, están

presididos por una afirmación repetida en los *accessus* al *Pamphilus* y usada por nuestro autor para definir, en el prólogo en verso, inmediatamente después del cuento de los griegos y romanos, una de las muchas intenciones que reconoce en su libro: «si mis castigos fazes, non te dirá muger non» o «óy e leye mis castigos e sábelos bien fazer: recabdarás la dueña e sabrás otras traer» (425d y 427cd) y «entiende bien mi livro e avrás dueña garrida» (60d).

## Instituto Cervantes

**1. ¿De qué trata este texto? Elige la respuesta que sea más acertada.**

**a. Sobre literatura, concretamente del Arcipreste de Hita.**

**b. Sobre un congreso cuyo tema principal es El libro del buen amor del Arcipreste de Hita.**

**c. Sobre un debate que trata de la literatura del Arcipreste de Hita.**

**d. Sobre un coloquio de literatura cuyo tema principal es El libro del buen amor.**

**2. Completa el siguiente texto:**

El congreso trata sobre \_\_\_\_\_ del  
\_\_\_\_\_. Tiene lugar en la ciudad de  
\_\_\_\_\_ y se ha publicado en  
\_\_\_\_\_.

**3. El texto trata sobre la sesión plenaria de un especialista, Bienvenido Morros, proveniente de la Universidad Autónoma de Barcelona que habla sobre las fuentes de El libro del buen amor.**

**a. V.**

**b. F.**

**4. Resume en una oración las palabras del fragmento de la ponencia de Bienvenido Morros, recogidas en este texto.**

**5. ¿Qué significa esópica, escarnio, sinopsis y parafrasear?**

**6. ¿Qué fuentes principales son las más destacadas en El libro del buen amor según Morros?**

- a. Ninguna, es una obra original.**
- b. De tradición occidental y origen popular.**
- c. De tradición occidental, desde lo popular a lo religioso.**
- d. Todas las manifestaciones posibles hasta la época.**

**TEMA 2**

<b>I still haven't found what I'm Looking for</b>	<b>Todavía no he encontrado lo que estoy buscando</b>
<p>I have run, I have crawled            I have scaled these city walls            These city walls            Only to be with you            But I still haven't found            What I'm looking for            But I still haven't found            What I'm looking for            I have kissed honey lips            Felt the healing in her finger tips            It burned like fire            This burning inside her            I have spoke with the tongue of angels            I have held the hand of a devil            It was warm in the night            I was cold as a stone            But I still haven't found            What I'm looking for            But I still haven't found            What I'm looking for            I believe in the kingdom come            Then all the colours will bleed into one            Bleed into one            But yes, I'm still running            You broke the bonds            And you loosed the chains            Carried the cross of my shame            Oh my shame, you know I believe it            But I still haven't found            What I'm looking for            But I still haven't found            What I'm looking for</p>	<p>He corrido, he gateado,            he subido por los muros de esta ciudad,            los muros de esta ciudad,            solo para estar contigo.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.            He besado labios de miel,            sentido la curación en la punta de            dedos. Quemaba como el fuego,            este ardor dentro de ella.            He hablado con la lengua de los ángeles            sujetado la mano del diablo,            era cálido por la noche,            yo estaba frío como una piedra.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.            Creo en la llegada del reino,            entonces, todos los colores sangrarán            uno solo, sangrarán en uno solo,            pero sí, todavía sigo corriendo.            Tú rompiste los lazos,            y soltaste las cadenas. Llevaste la cruz            mi vergüenza, oh, mi vergüenza, sabes            lo creo.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.            Pero todavía no he encontrado,            lo que estoy buscando.</p>

- 1. Reconoce en esta canción sus partes fundamentales mediante llaves.**
  
- 2. ¿Sobre qué trata el texto?**
  - a. Sobre el amor a una mujer.**
  - b. Sobre el amor a un hombre.**
  - c. Sobre el amor a Dios.**
  - d. Sobre la verdad en el mundo.**
  
- 3. ¿Qué figuras son frecuente en las canciones?**
  - a. Paralelismo y repeticiones.**
  - b. Metáforas, metonimias y epanadiplosis.**
  - c. Figuras típicas.**
  - d. Ninguna de las anteriores.**
  
- 4. «He sujetado la mano del diablo» es una...**
  - a. Repetición.**
  - b. Anáfora.**
  - c. Anacoluto.**
  - d. Hipérbole.**
  
- 5. Expresa que su experiencia es tan amplia que ha visto tanto el cielo como el infierno.**
  - a. V.**
  - b. F.**
  
- 6. ¿Qué te ha parecido la letra de la canción? Consigue la canción y presta atención a la música. ¿Qué te sugiere la música?**

## TEMA 3

### TEXTO

#### Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez (Aracataca, Colombia, 1928) es la figura más representativa de lo que se ha venido a llamar el «realismo mágico» hispanoamericano. Periodista, cuentista y novelista, alcanzó la fama tras la publicación en 1967 de *Cien años de soledad* (novela ya publicada por El Mundo en la colección Millenium I) [...]. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura.

*Crónica de una muerte anunciada*, novela corta publicada en 1981, es una de las obras más conocidas y apreciadas de García Márquez. Relata en forma de reconstrucción casi periodística el asesinato de Santiago Nasar a manos de los gemelos Vicario. Desde el comienzo de la narración se anuncia que Santiago Nasar va a morir: es el joven hijo de un árabe emigrado y parece ser el causante de la deshonra de Ángela, hermana de los gemelos, que ha contraído matrimonio el día anterior y ha sido rechazada por su marido. «Nunca hubo una muerte tan anunciada», declara quien rememora los hechos veintisiete años después: los vengadores, en efecto, no se cansan de proclamar sus propósitos por todo el pueblo, como si quisieran evitar el mandato del destino, pero un cúmulo de casualidades hace que quienes pueden evitar el crimen no logren intervenir o se decidan demasiado tarde.

[...] Su prosa escueta, precisa y pegada al terreno logra envolver de credibilidad lo exageradamente increíble, inventando una tensión narrativa donde ya no hay argumento, volviendo del revés el tiempo para que revele sus verdades, dejando una duda en el aire que acabara por destruir a los protagonistas de este drama, que fue adaptado a la gran pantalla en 1987, dirigido por Francesco Rosj e interpretado por Rupert Everett, Ornella Muti y Gian Maria Volonte.

«El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había sonado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había sonado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos

sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte...».

**Gabriel García Márquez**

- 1. ¿En cuántas divisiones clasificarías el texto anterior desde el punto de vista de la estructura externa o formal?**
- 2. ¿Qué tipo de crónica sería una como esta, novelada, según se puede leer en la reseña?**
- 3. ¿Quién sería el periodista que narra la crónica en este caso?**
- 4. ¿Quién es Plácida Linero?**
  - a. Una vidente del lugar.**
  - b. La madre de Santiago Nasar, el que va a morir.**
  - c. Ninguna de las anteriores.**
  - d. La primera y la segunda respuesta son correctas.**
- 5. Atendiendo a que el comienzo de la historia empieza por el final, ¿cómo debería ser el relato de esta crónica novelada?**
  - a. Debería ir contando los acontecimientos durante ese día desde la hora en que ocurren los hechos hasta lo que los provocó.**
  - b. Debería ir contando los acontecimientos realizando saltos temporales según convengan como en todas las crónicas.**
  - c. Las crónicas siempre cuentan hechos desde el presente hacia el futuro.**
  - d. Las crónicas siempre cuentan los hechos desde el futuro hacia el pasado.**
- 6. Probablemente sabes de qué va la obra y cómo comienza, aventúrate a escribir un final.**

## TEMA 4

### TEXTO

#### **LIBRO PRIMERO CAPITULO I. En que cuenta quién es el Buscón**

Yo, señora, soy de Segovia; mi padre se llamó Clemente Pablo, natural del mismo pueblo (Dios le tenga en el cielo). Fue, tal como todos dicen, de oficio barbero, aunque eran tan altos sus pensamientos que se corría de que le llamasen así, diciendo que él era tundidor de mejillas y sastre de barbas. Dicen que era de muy buena cepa y, según él bebía, es cosa para creer. Estuvo casado con Aldonza de San Pedro, hija de Diego de San Juan y nieta de Andrés de San Cristóbal. Sospechábase en el pueblo que no era cristiana vieja (aun viéndola con canas y rota), aunque ella, por los nombres y sobrenombres de sus pasados, quiso esforzar que era decendiente de la gloria. Tuvo muy buen parecer para letrado; mujer de amigas y cuadrilla, y de pocos enemigos, porque hasta los tres del alma no los tuvo por tales; persona de valor y conocida por quien era. Padeció grandes trabajos recién casada, y aun después, porque malas lenguas daban en decir que mi padre metía el dos de bastos para sacar el as de oros.

Probósele que a todos los que hacía la barba a navaja, mientras les daba con el agua, levantándoles la cara para el lavatorio, un mi hermanico de siete años les sacaba muy a su salvo los tuétanos de las faldriqueras. Murió el angelico de unos azotes que le dieron en la cárcel. Sintiólo mucho mi padre, por ser tal, que robaba a todos (las voluntades). Por estas y otras niñerías estuvo preso, y rigores de Justicia (de que hombre no se puede defender) le sacaron por las calles. En lo que toca de medio abajo tratáronle aquellos señores regaladamente. Iba a la brida, en bestia segura y de buen paso, con medida y buen día.

Mas de medio arriba, ecétera, que no hay más que decir, para quien sabe lo que hace un pintor de suela en unas costillas. Diéronle docientos escogidos, que de allí a seis años se le contaban por encima de la ropilla. Más se movía el que se los daba, que él, cosa que pareció muy bien. Divirtióse algo con las alabanzas que iba oyendo de sus buenas carnes, que le estaba de perlas lo colorado.

Mi madre, pues, ¿no tuvo calamidades? Un día, alabándomela una vieja que me crió, decía que era tal su agrado, que hechizaba a cuantos la trataban. Y decía (no sin sentimiento):

—En su tiempo, hijo, eran los virgos como soles, unos amanecidos y otros puestos, y los más, en un día mismo amanecidos y puestos. Hubo fama que reedificadas doncellas, resuscitaba cabellos, encubriendo canas; empreñaba piernas con pantorrillas postizas. Y con no tratarla nadie que se le cubriese pelo, solas las calvas se la cubrían, porque hacía cabelleras; poblaba quijadas con

dientes; al fin vivía de adornar hombres, y era remendona de cuerpos. Unos la llamaban zurcidora de gustos; otros, algebrista de voluntades desconcertadas; otros, juntona; cuál la llamaba enflautadora de miembros y cuál tejedora de carnes, y por mal nombre alcagüeta. Para unos era tercera, primera para otros, y flux para los dineros de todos. Ver, pues, con la cara de risa que ella oía esto de todos, era para dar mil gracias a Dios.

**1. ¿De qué autor es esta obra?**

- a. Miguel de Cervantes.**
- b. Mateo Alemán.**
- c. Francisco de Quevedo.**
- d. Francisco López de Úbeda.**

**2. Expresa de lo que trata este fragmento en una oración con tus propias palabras.**

**3. ¿Qué otras obras de pícaros conoces? Nombra al menos dos.**

**4. ¿De qué tenía fama la madre del protagonista de esta obra?**

- a. De hermosa.**
- b. De inteligente y culta.**
- c. De alcahueta.**
- d. De ladrona.**

**5. ¿A qué se dedicaba?**

- a. A restablecer bellezas y honras o a fabricarlas.**
- b. Al teatro.**
- c. A la alquimina.**
- d. A la literatura.**



**6. El texto habla del padre de El Buscón y de la madre, pero no puede extraerse del fragmento información de ningún familiar aunque puede que más adelante el lector pueda encontrarla.**

**a. V.**

**b. F.**

**7. El Buscón recibe el nombre de...**

**a. Clemente.**

**b. Pablo.**

**c. Diego.**

**d. Andrés.**

**8. Describe cómo te imaginas al protagonista de esta obra realizando un retrato de, al menos, 300 palabras.**

## **TEMA 5**

### **TEXTO**

**Las dos orillas del Mediterráneo: salir a descansar o salir para sobrevivir**

17/08/2015 13:20 en Cartas director

Sr. Director:

El contraste entre las dos orillas del Mediterráneo, la norte, lugar de descanso para los turistas europeos y la orilla sur donde mueren personas que huyen, plantea a Europa preguntas incómodas.

A la mayor emergencia humanitaria en décadas en nuestras fronteras, la Unión Europea está respondiendo, en el mejor de los casos, con pasividad y una vergonzosa cicatería. Frontex, la Agencia Europea de Vigilancia en Fronteras, ha anunciado que tendrá que recurrir a los servicios de empresas privadas, debido a que los Veintiocho no han facilitado siquiera el 20% de los medios humanos y técnicos solicitados.

Uno de los países más reacios a prestar ayuda es el Reino Unido, que se ha visto sorprendido por la crisis de Calais, donde las muertes de varios jóvenes que trataban de llegar a Gran Bretaña por el túnel que atraviesa el Canal de la Mancha no ha disuadido a otros muchos de seguir intentándolo.

En términos cuantitativos, se trata de una situación perfectamente manejable, pero en el plano político, el episodio ha suscitado una reacción histérica, mostrando el peor rostro de una Europa egoísta e insensible a lo que sucede más allá de sus fronteras.

**Juan García**

**Diario Hispanidad**

- 1. ¿Sobre qué trata la carta al director que ha remitido Juan García al Diario Hispanidad?**
  
- 2. Señala las partes de esta carta al director.**
  
- 3. Esta carta es:**
  - a. De protesta por el tema de la inmigración.**
  - b. De solidaridad con los gobiernos.**
  - c. De indignación con el director.**
  - d. De protesta contra el periódico.**
  
- 4. ¿Quiénes son los veintiocho?**
  
- 5. Según Juan García, ¿de quién es la culpa de que no se pueda atender la inmigración correctamente y se tengan que contratar empresas privadas?**
  - a. De los gobiernos de la UE.**
  - b. De Gran Bretaña.**

**c. De Frontex.**

**d. De la Agencia Europea de Vigilancia.**

**6. ¿Qué opinas sobre el tema de inmigración en Europa? ¿Conoces suficientemente la situación? ¿Cuál sería la solución desde tu punto de vista?**

## **TEMA 6**

### **TEXTO**

Sale HAMLET por un lado mientras OFELIA permanece, desapercibida por él, al otro extremo del tablado.

**HAMLET.**– Ser o no ser. Esa es la cuestión. ¿Qué es más noble? ¿Permanecer impasible ante los avatares de una fortuna adversa o afrontar los peligros de un turbulento mar y, desafiándolos, terminar con todo de una vez? Morir es... dormir... Nada más. Y durmiendo se acaban la ansiedad y la angustia y los miles de padecimientos de que son herederos nuestros míseros cuerpos. Es una deseable consumación: Morir... dormir... dormir... tal vez soñar. Ah, ahí está la dificultad. Es el miedo a los sueños que podamos tener al abandonar este breve hospedaje lo que nos hace titubear, pues a través de ellos podrían prolongarse indefinidamente las desdichas de esta vida. Si pudiésemos estar absolutamente seguros de que un certero golpe de daga terminaría con todo, ¿quién soportaría los azotes y desdenes del mundo, la injusticia de los opresores, los desprecios del arrogante, el dolor del amor no correspondido, la desidia de la justicia, la insolencia de los ministros, y los palos inmerecidamente recibidos? ¿Quién arrastraría, gimiendo y sudando, las cargas de esta vida, si no fuese por el temor de que haya algo después de la muerte, ese país inexplorado del que nadie ha logrado regresar? Es lo que inmoviliza la voluntad y nos hace concluir que mejor es el mal que padecemos que el mal que está por venir. La duda nos convierte en cobardes y nos desvía de nuestro racional curso de acción. Pero... interrumpamos nuestras filosofías, pues veo allí a la bella Ofelia. Ninfa de las aguas, perdona mis pecados y ruega por mí en tus plegarias.

**OFELIA.**– Señor, ¿cómo estáis? Hace muchos días que no sé de vos.

**HAMLET.**– Muy bien... Te doy las gracias por preguntar.

**OFELIA.**– Aquí os traigo algunos regalos vuestros que hace ya muchos días quería devolveros. Os pido que los aceptéis.

**HAMLET.**– ¿Regalos míos? No, yo nunca te regalé nada.

**OFELIA.**– Señor, vos sabéis muy bien que me los disteis. Y con tan dulces palabras que los hizo doblemente valiosos para mí. Pero ahora que su perfume se ha disipado, quiero devolvéroslos. Para las almas nobles los regalos pierden su valor cuando la persona que los ha dado muestra poca gentileza.

**Hamlet**

**1. ¿Cuál es el tema central de la obra?**

**2. Investiga sobre su autor y anota una breve biografía en la que añadas los nombres de algunas de sus obras.**

**3. ¿Qué tienen en común Marlowe y Shakesperare?**

**a. Que eran amigos y residentes en Londres donde iban al teatro y escribían poemas.**

**b. Que fueron a la cárcel porque sus comedias y tragedias eran críticas con la nobleza y el clero.**

**c. Que escribían teatro, nacieron el mismo año, utilizaban temas semejantes y usaban el inglés como lengua vehicular.**

**d. No tienen nada en común.**

**4. ¿Qué es la muerte según Hamlet? Intenta contestar sin volver a consultar el texto.**

**a. Un país inexplorado del que nadie ha conseguido regresar.**

**b. Una solución a los problemas.**

**c. Un país explorado del que nadie ha conseguido regresar.**

**d. Un mal que está por venir y acabar con el que ya hay en la Tierra.**

**5. ¿Qué es lo que quiere hacer Ofelia según el fragmento anterior?**

**a. Devolverle a Hamlet algunos regalos porque le ha engañado con otras personas y quiere romper la relación.**

**b. Devolverle a Hamlet los regalos recibidos ya que ha cambiado de actitud hacia ella y considera que no son válidos.**

**c. Reprocharle a Hamlet su cambio de actitud hacia ella y que no cumpla su promesa de matrimonio.**

**d. Reprocharle a Hamlet que tenga dudas sobre ella y que se quiera divorciar.**

**6. Visiona las películas *Shakespeare in love* y *Lope* y explica qué sensación tienes sobre la vida en la época.**