


<b>CUADERNO DE RECUPERACIÓN</b>  <b>CURSO .....</b>		
<b>Nombre:</b>		<b>Curso: 2º ESO</b>
<b>Asignatura: LENGUA Y LITERATURA</b>	<b>Fecha de entrega:</b>	

LOS ALUMNOS CON LA ASIGNATURA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA PENDIENTE EN JUNIO DEBERÁN REALIZAR LAS ACTIVIDADES DE ESTE CUADERNILLO Y **ENTREGARLO EL MISMO DÍA DEL EXAMEN DE RECUPERACIÓN EN SEPTIEMBRE.**

TAMBIÉN PUEDE SER ENVIADO antes del 31 de agosto AL CORREO QUE **APARECE EN EL INFORME** INDICANDO EN “ASUNTO” EL CURSO Y GRUPO AL QUE PERTENECE (Ejemplo: 2º ESO A).

# LENGUA

## TEMA 1. VIAJE AL PASADO



1. **Indica con tus propias palabras a qué tipo de texto te enfrentas.**
2. **El aeropuerto más grande de Panamá, probablemente del que salgan los vuelos internacionales está en:**
  - a. Arraiján.
  - b. Playón Chico.
  - c. Pueblo Obaldía.
  - d. Tocumen.
3. **¿Por qué crees que existen tantos aeropuertos en Panamá?**
4. **Dos séptimas partes de las islas con nombre tienen aeropuerto.**
  - a. Verdadero.
  - b. Falso.
5. **Señala cuál es el morfema raíz de las siguientes palabras:**
  - a. Mesilla:
  - b. Emparedado:

c. Amarillento:

d. Asocial:

6. Copia en la tabla distinguiendo los tipos de morfemas afijos según su colocación, a partir de: *asustado, imparable, cortinaje, solecito*.

Prefijos	Raíz	Interfijos	Sufijos

7. Busca en el *DRAE* las siguientes locuciones. A continuación, escribe una oración con cada una de ellas y después sustitúyelas por una palabra de su misma categoría:

- a. de repente.
- b. ponerse negro.
- c. al rojo vivo.
- d. letra por letra.

8. Clasifica las palabras subrayadas en simples o derivadas:

Las raíces de la Historia de España se hunden en los tiempos prehistóricos, o al menos a esos tiempos hay que remontarse para encontrar a los primeros hombres que vivieron en la península ibérica. La idea de que en esta tierra vivieron seres humanos desde hace milenios se ha corroborado con los nuevos hallazgos de los arqueólogos en Atapuerca.

9. Di cuál es el significado de *arqueología, aracnofobia, bactericida, cardiopatía*.

10. Di qué categorías tienen las siguientes palabras compuestas y aquellos elementos que las forman:

COMPUESTO		ELEMENTO 1		ELEMENTO 2	
	CATEGORÍA		CATEGORÍA		CATEGORÍA
<i>Pasapuré</i>					
<i>Sordomudo</i>					
<i>Malmeter</i>					
<i>Limpiabotas</i>					

11. Di por qué son de origen onomatopéyico las siguientes palabras:

- a. Ronronear.
- b. Croar.
- c. Susurrar.
- d. Zas.

12. Indica si son siglas o acrónimos:

- a. Pyme.
- b. DGT.
- c. Ovni.
- d. Unesco.

## TEMA 2. HOY, EN PORTADA

1. Pon título a la siguiente noticia.

Casi dos millones de personas (el 47,1% de los parados) viven en España sin empleo y sin ningún tipo de ayuda del Estado. Nunca hubo tantos parados desprotegidos. Y la cifra se expande sin freno entre los hogares españoles. Si alguna vez se preguntó cómo estos hogares logran pasar el mes, cómo se alimentan, cómo pagan sus gastos, la IX edición del «Informe Infoempleo Adecco: Oferta y demanda de empleo en España» presentada este jueves ofrece una respuesta: el 82,3% de los parados sin ayudas sobreviven gracias a la ayuda de su familia y amigos. Sin este abrazo económico, su vida sería imposible de financiar.

2. Dados los siguientes titulares, escríbelos con tus propias palabras.

a. Ley aprobada: el plazo máximo de respuesta quirúrgica en cirugía cardíaca debe de ser de 90 días.

b. Dos años sin Gabo: la literatura de habla hispana.

3. ¿De qué forma ayuda la televisión a los periódicos?

4. Encuentra otra forma de decir lo siguiente:

a. Llevar a cabo:

b. Muerte:

c. Rescate:

d. Constante:

5. Di cuáles de las palabras de esta oración son de significado léxico y cuáles de significado gramatical: El muchacho corrió hacia la puerta.

6. **Busca las siguientes palabras en el diccionario y di si son monosémicas o polisémicas:**

- a. **Colibrí.**
- b. **Albañilería.**
- c. **Jamás.**
- d. **Turista.**

11. **Di si las palabras subrayadas son tabús o eufemismos:**

- a. **Han convocado un paro laboral para hoy.**
- b. **Limpiaré ahora el inodoro.**
- c. **Estos viejos necesitan ayuda.**
- d. **Ese tipo está loco.**

12. **Di si se trata de una relación de polisemia o de homonimia:**

- a. **Vino (venir)-vino (beber).**
- b. **Lince (animal)-lince (persona).**
- c. **Carpa (pez)-carpa (lona).**
- d. **Cara (rostro)-cara (de mucho dinero).**

13. **En el campo semántico árbol, abeto, roble, pino, castaño, indica:**

- a. **Una relación de hiponimia.**
- b. **Una relación de hiperonimia.**

14. **Crea los antónimos morfológicos de:**

- a. **Perfecto:**
- b. **Sensato:**
- c. **Cromático:**
- d. **Completo:**

15. **Di de qué lengua proceden las siguientes palabras: alcalde, alfombra, azahar, aceituna.**

### TEMA 3. TURNO DE PREGUNTAS



**El CAC Málaga organiza junto a Edelvives, Agapea y Rayuela la firma de libros de Benjamin Lacombe y la ponencia «El universo Benjamin Lacombe» de Benjamin Lacombe y Sébastien Perez. La firma de libros tendrá lugar el viernes 6 de mayo en horario de 17:30 a 20:30 en la Librería Agapea. La ponencia tendrá lugar el sábado 7 de mayo de 11:00 a 12:30 en el salón de actos del centro. Entrada libre y gratuita hasta completar aforo.**

**Benjamin Lacombe (París, 1982) estudió en la Escuela Nacional de Artes Decorativas de París, donde su proyecto final fue Cerise Griotte, el cual se convirtió en su primer libro juvenil en 2006. Al año siguiente, Benjamin se convierte en una celebridad y su obra es considerada como uno de los mejores libros juveniles. Desde entonces ha escrito e ilustrado numerosos libros como El**

**herbario de las hadas, Cuentos silenciosos o Los amantes mariposas, entre otros. Sus obras se caracterizan por el preciosismo, el profuso color, la melancolía y los múltiples detalles, lo cual lo hace destacar entre los ilustradores de la nueva generación. Su prestigio es internacional y ha expuesto en París, Roma, Nueva York, Tokio y Madrid.**

**Sébastien Perez comenzó en 2007 su carrera como autor y para sus álbumes colabora con las ilustraciones de Benjamin Lacombe, como por ejemplo en Genealogía de una bruja o Los**

**superhéroes odian las alcachofas. Explora temas diferentes y ricos como las brujas, hadas o superhéroes a la vez que profundiza en los misterios de personajes míticos como Peter Pan. Sus textos se caracterizan por mezclar la historia y la ficción, el humor y a veces cierto cinismo para servir mejor a temas como la memoria, la tolerancia y la ecología.**

**Las obras que se van a presentar son Alicia en el país de las maravillas y Destinos perrunos. En el primer caso, se presenta la versión íntegra del clásico de Lewis Carroll pero con las ilustraciones de Benjamin Lacombe. Además, al final se incluye la correspondencia de Lewis Carroll con Alice Liddell y otras niñas, apuntes a la edición y datos cronológicos y biográficos.**

**En el caso de Destinos perrunos se hace una recopilación de quince historias de destinos perrunos extraordinarios o poco convencionales.**

1. El texto anterior es:
  - a. Una nota de prensa.
  - b. Una rueda de prensa.
  - c. Un artículo de opinión.
  - d. Un monográfico.
2. Resume en una sola oración lo que ha publicado el CAC de Málaga en su página web a través de este texto.
3. ¿Qué significa la palabra *preciosismo*?
4. ¿Con qué finalidad ha sido escrito este texto?
5. Benjamin Lacombe es un autor que también ilustra, estudió en París y alcanzó el éxito rápidamente.
  - a. Verdadero.
  - b. Falso.
6. Sin volver a leer el texto, señala qué caracteriza los textos de Pérez.
7. De igual forma, ¿recuerdas los temas de Sébastien?
8. Entra en un buscador, introduce el nombre de Benjamin Lacombe y selecciona la pestaña de *imágenes*. Describe con tus propias palabras cómo son las ilustraciones en las que aparecen mujeres: ¿qué sensación te transmiten?, ¿cuáles otras no lo hacen? ¿Cómo se define al autor/ilustrador en Internet?



9. ¿Sabías que la Alicia de Lewis Carroll está inspirada en una Alicia real, Alice Liddell? ¿Sabes quién escribió *Rapunzel, Hansel y Gretel, La Cenicienta, Caperucita Roja, La bella durmiente, El sastrecillo valiente o Blancanieves*? ¿Y *El patito feo, La sirenita, El soldadito de plomo o La reina de las nieves*?

10. Completa la tabla con los sintagmas nominales y adjetivales subrayados en el texto:

¿Cómo protege Google mi privacidad y mi información?

Somos conscientes de que la seguridad y la privacidad son importantes para ti y, para nosotros, también lo son. Una de nuestras prioridades es ofrecer la mayor seguridad posible, así como garantizar que tu información esté a salvo y que puedas acceder a ella en cualquier momento.

Trabajamos constantemente para garantizar una seguridad sólida, proteger tu privacidad y hacer que Google sea lo más eficaz y eficiente para ti. Invertimos cientos de millones de dólares cada año en seguridad y disponemos de los expertos en seguridad de datos más importantes del mundo para mantener tu información protegida. También hemos creado herramientas de privacidad y seguridad fáciles de utilizar como, por ejemplo, el Panel de Control de Google, la verificación en dos pasos y la Configuración de Anuncios. Por tanto, en lo que respecta a la información que compartes con Google, tú tienes el control.

Det	N	Complemento	Mod	N	Complemento

- 11. Indica el sujeto de las siguientes oraciones:**
- a. Estos chicos han llegado tarde hoy.
  - b. ¿Es cierto este rumor?
  - c. Ellas vendrán también.
  - d. La verdad es que es complicado.
- 12. Di qué tipo de núcleo tienen estos sintagmas nominales:**
- a. Uno de tus hermanos.
  - b. Esa insistencia.
  - c. *El cantar de Mío Cid.*
  - d. Lo increíble.
  - e. Este hermano tuyo.
  - f. Mis explicaciones.
- 13. Analiza la estructura de los siguientes sintagmas y di de qué tipo es cada uno:**
- a. Feliz por tu éxito.
  - b. Un libro de gramática.
  - c. Estupenda idea.
  - d. Ese asunto espinoso.
- 14. Di si los siguientes adjetivos son de una o dos terminaciones:**
- a. Azul.
  - b. Feliz.
  - c. Antiguo.
  - d. Nuevo.

e. Cercano.

f. Triste.

15. Di en qué grado están los siguientes adjetivos.

a. Es más trabajador que su hermano.

b. Aquello es tan poco interesante como parecía.

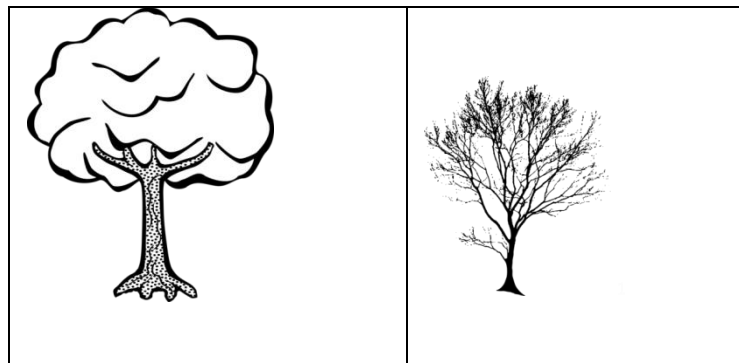
c. Hemos viajado a un lugar tan fascinante como misterioso.

d. ¡La tarta está riquísima!

e. Somos muy afortunados.

f. Esta actividad es menos complicada que otras.

16. Compara estas dos imágenes usando al menos un comparativo de igualdad, uno de superioridad y uno de inferioridad.



## TEMA 4. PARA QUE CONSTE

Los elementos básicos de una queja formal o reclamación son la identificación de las partes, los hechos u objeto de reclamación, la solicitud y la fecha y firma. Puede desarrollarse así:

1. **Identificación del reclamante:** debe constar nombre, apellidos, número de DNI, dirección y código postal.
2. **Identificación de la persona o empresa a quien se dirige:** hay que escribir el nombre y apellidos o denominación de la empresa, el departamento o persona y su cargo si se conoce, la dirección y el código postal.
3. **Identificación del producto o servicio objeto de reclamación:** número de póliza de seguro, número de cuenta —en casos de reclamación por [comisiones](#) a un banco—, número de factura que se desea rectificar, referencia del contrato, números de incidencias, etc.
4. **Relación de hechos:** hay que explicar con brevedad el problema y alegar los derechos y los compromisos que se consideran incumplidos.
5. **Relación de documentos que acompañan al escrito.** Tras los hechos, o al final del escrito, se debe añadir: «Acompaño copias de contrato/factura/billetes...» o de cualquier otro documento.
6. **Solicitud.** Conviene siempre indicar qué se pide: rectificación de factura o de un comportamiento, [reparación](#) gratuita, una indemnización, etc.
7. **Plazo en el que se espera respuesta:** según los casos, puede bastar la expresión «a la mayor brevedad posible» o «en 15 o 20 días».
8. **Actuaciones en caso contrario:** hay que identificar las medidas que se adoptarán en caso de que la solicitud no sea atendida en plazo. Estas pueden ser acudir a los tribunales de justicia, a otras instancias (Servicios de Consumo, Servicio de Reclamaciones del [Banco de España](#), de la Dirección General de Seguros, etc.) o a



6. Sin volver a leer el documento, completa la siguiente oración:

Los elementos básicos de una queja formal o reclamación son \_\_\_\_\_, los \_\_\_\_\_ u objeto de reclamación, la \_\_\_\_\_.

7. A través de Internet se pueden realizar reclamaciones en algunos casos. ¿Cómo se realiza una reclamación en Internet?

- a. Se realizan cuando te envían un correo pidiéndote los datos.
- b. Buscando un formulario en la web de la empresa a la que reclamar.
- c. Enviando un correo electrónico a la dirección genérica de la empresa.
- d. A través del foro de la entidad.

8. Localiza en estas oraciones los sintagmas adverbiales y di cuál es su estructura y su función:

- a. Es una situación muy lamentable.
- b. Llegaron bastante tarde.
- c. Estamos cerca de la solución.
- d. Se ha vuelto extremadamente ágil.

9. Di si los elementos subrayados son adverbios o adjetivos:

- a. Es una planta de fruto temprano.
- b. Llegaremos temprano si nos esforzamos.
- c. Siempre va ligero de equipaje.
- d. Esto nos llevará a un juicio rápido.
- e. Terminaremos rápido para poder marcharnos.

10. Completa la tabla localizando el núcleo del sintagma verbal e indicando si es verbo, perífrasis o locución verbal; di también si presenta algún argumento:

Sintagma	Núcleo (y tipo)	Argumento
Hizo algunas cosas bien		
No debes seguir durmiendo tanto		
Estaba jugando en el jardín		
Se acordará siempre de esto		
En este asunto no pintas nada		

11. Di el tipo de verbo de cada sintagma verbal y localiza los atributos, donde los haya:
- Está enfermo de gripe.
  - Llegaré cansado.
  - Sería injusto en ese caso.
  - Parece terminado.
12. Localiza en estos sintagmas verbales los complementos circunstanciales y di de qué tipo son los sintagmas que los manifiestan:
- Hoy iremos a Madrid a una reunión de trabajo.
  - Solicitamos a los socios una revisión de su cuota.
  - Hay que salir inmediatamente para la playa.
  - ¿Querrías un café esta tarde con mi familia?
13. Diferencia entre predicativo, atributo y complemento circunstancial:
- Estábamos tranquilos aquella tarde.
  - Todo terminó apaciblemente.
  - El día comenzó magnífico, pero se estropeó.

**d. Si fuera cierto, estaríamos preparados.**

**14. Indica en las siguientes oraciones el complemento directo y el complemento de régimen.**

**a. No debes hablar de esto.**

**b. Me contó la verdad con todo detalle.**

**c. Se arrepintió de todo en poco tiempo.**

**d. Descubrió la verdad por casualidad.**

**e. Si te acuerdas de los detalles, termina tú el trabajo.**

**f. Recordaré este día toda la vida.**

### **TEMA 5. DE OCA A OCA**

**1. Distingue en las siguientes oraciones el sujeto y el predicado:**

**a. En esta casa nadie puede llegar más tarde de las doce.**

**b. Sus amigos siempre piden el mismo postre.**

**c. ¿No te sirve mi propuesta?**

**d. Repasemos el plan.**

**2. Distingue entre estas oraciones cuáles son de sujeto omitido y cuáles son impersonales:**

**a. Estará preparado en un momento.**

**b. En aquellos días habíamos comprado un coche.**

**c. Había muchos implicados en el caso.**

**d. No se callan lo que piensan.**

**e. Se habla de todo esto con frecuencia.**

**f. Lloverá mañana con toda seguridad.**

**3. Localiza el atributo en estas oraciones.**

**a. La envidia es un sentimiento complicado.**

**b. Aquel chico que conocimos está enfermo.**



- c. Esto es innecesario.
- d. Toda la historia parece un desatino.

**4. Construye una oración transitiva y otra intransitiva con los verbos *comprar, pintar*.**

**5. Indica si las siguientes oraciones son pasivas o activas y convierte las activas en pasivas y viceversa:**

- a. Mi prima ha limpiado toda la habitación.
- b. En aquellos tiempos los platos eran cocinados siempre por hombres.
- c. Llevaron al enfermo al hospital.
- d. Abandonaste todo ese día.

**6. Distingue si la partícula *se* de estas oraciones corresponde a una pasiva refleja o a una impersonal:**

- a. El libro se vendió muy fácilmente.
- b. Se ha nombrado a Juan director de la orquesta.
- c. Se ha roto el cristal de la puerta.
- d. En este bar no se canta ni se baila.

**7. Señala si las siguientes oraciones son reflexivas o recíprocas:**

- a. María se ha comprado un libro sobre Dalí.

- b. Darío y Daniel no se ayudan en los trabajos.**
- c. Manuel y Ana se han comprado ya el material de pintura.**
- d. Por casualidad, se hicieron el mismo regalo para sus cumpleaños.**

**8. Di si las siguientes oraciones son simples o compuestas y cuál es su modalidad:**

- a. ¿Vendrás mañana a la fiesta que ha organizado Luis?**
- b. ¡Ojalá todo salga bien!**
- c. Quizás mañana sea un día mejor de lo que ha sido hoy.**
- d. Ha llegado un chico que dice que se llama Antonio Sánchez.**

**9. Analiza morfológica y sintácticamente la oración *Allí había un armario viejo.***

## TEMA 6. ¿Y TÚ QUÉ PIENSAS?

### Interpretación de una puntuación de CI



¿Cómo debe **interpretar una puntuación de CI**? La tabla mostrada a continuación se ha obtenido de Resing en Blok (2002)<sup>1</sup> y proporciona información general de forma clara.

CI	Porcentaje de la población con este CI	Interpretación
> 130	2,1	Muy dotada
121-130	6,4	Dotada
111-120	15,7	Inteligencia por encima de la media
90-110	51,6	Inteligencia media
80-89	15,7	Inteligencia por debajo de la media
70-79	6,4	Retraso mental

Alrededor del 2% de la población tiene una puntuación de CI inferior a 69. Con frecuencia es difícil medir una puntuación de CI tan baja con un test de inteligencia normal. De la misma forma, las puntuaciones de CI muy elevadas tampoco se pueden determinar con precisión. Esto se debe a que para poder determinar una puntuación específica con fiabilidad se necesitan muchas mediciones de referencia. Como las puntuaciones de CI muy altas o muy bajas son tan infrecuentes, esto resulta muy difícil.

Obtenga más información sobre las puntuaciones y diferencias de CI o realice un **test de CI gratis**.

#### Sinónimo

1. ¿Cuál de las palabras mostradas a continuación es **la más cercana** en significado a la palabra "tranquilizador"?

- compasivo
- reconfortante
- explicativo
- entrometido

### Series numéricas

¿Qué número sigue por lógica a esta serie?

2.

4 6 9 6 14 6 ...

- 6
- 17
- 19
- 21

### Analogía

8. Agua es a tubería lo que ... es a cable.

- alambre
- electricidad
- calor
- gas

1. **El segundo párrafo indica que el test de Cociente Intelectual utilizado es funcional para inteligencias medias pero no tanto para niveles superiores así como inferiores de CI.**
  - a. **Verdadero.**
  - b. **Falso.**
2. **Contesta a la pregunta 1 e indica, además, otros sinónimos.**
3. **Contesta a la pregunta 2 y explica tu razonamiento.**

9. Si el test de CI realizado consta de 10 preguntas, ¿en qué categoría aproximada se encontraría una persona que hubiera respondido a 8 preguntas correctamente?
10. ¿Crees que tener una puntuación elevada en los test de inteligencia está relacionada con una mayor felicidad?
11. Escribe un enunciado oracional y una frase que convengan para crear un diálogo.
13. Di en qué ámbito se pueden encontrar los siguientes textos:
- a. Un boletín de calificaciones.
  - b. Una cuña radiofónica.
  - c. Un currículum.
  - d. Una conversación telefónica.
14. Inventa una situación comunicativa para la que sea adecuado el siguiente texto: Ya puede pasar el siguiente.
15. Pon un título al texto que refleje su tema e indica qué organización muestra.

*El edificio descansa sobre una rigurosa malla estructural de 8 x 8 m. que, entre otras ventajas, permite el máximo aprovechamiento superficial del sótano para aparcamientos.*

***En un determinado eje de esta malla, claramente alineados y espaciados según una pauta rigurosa, se disponen los núcleos de comunicación vertical que van ligando todas las plantas del edificio.***

***La calle peatonal queda interrumpida por una plaza que hace el papel de rótula entre las dos grandes alas del complejo: al Este, el ala de los laboratorios docentes y talleres; y al Oeste los aularios, departamentos y laboratorios de investigación, todo ello en una distribución vertical según un grado de utilización decreciente, de forma que queden en las plantas inferiores las estancias de mayor uso y afluencia.***

**16. Lee el siguiente texto y localiza los mecanismos de repetición (palabras del mismo campo semántico y repetición de palabras).**

***Entre los procedimientos y herramientas que conforman el Sistema Interno de Garantía de Calidad de la Universidad de Zaragoza, resulta básico recibir información sobre el adecuado funcionamiento de las titulaciones que ofrece y sobre el nivel de satisfacción de todos y cada uno de los colectivos implicados.***

***Conocer la opinión de tales colectivos acerca del desarrollo de los programas formativos (información, proceso enseñanza/aprendizaje, docencia, prácticas externas, movilidad o servicios complementarios) es fundamental para avanzar en este proceso de mejora continua.***

**17. Indica qué elementos se han eliminado por elipsis:**

**El estudio tenía como principal propósito conocer con detalle el perfil del internauta así como sus hábitos en la utilización de Internet y generó una amplia repercusión entre todos los sectores —tanto profesionales como académicos— relacionados directa o indirectamente con el uso y análisis de Internet.**

**19. Completa los siguientes enunciados con un conector del tipo indicado:**

- a. Llegaron tarde; (causa) tuvieron que pedir permiso para entrar.**
- b. Sigue por ese camino; (espacial) encontrarás el edificio.**
- c. Luis es muy tímido; (contraste) su hermano tiene mucho desparpajo.**
- d. Las cifras han mejorado; (matizar) están en un nivel ligeramente superior.**

## **LITERATURA**

### **TEMA 1. PALABRAS AL VUELO**

**1. Lee el siguiente texto e indica a qué género pertenece.**

***Mientas a solas departían Doña Blanca y el hijo de la condesa, a solas también iban Inés, la seductora cautiva del castillo de Eguarás, y el capitán de aventureros. Ni Gastón conocía a la princesa, ni Jimeno podía imaginarse que se hallaba delante de aquella mujer de imaginación tan exaltada, de tan maravillosas aventuras.***

**Francisco NAVARRO VILLOSLADA, *Doña Blanca de Navarra***

**Ediciones Los amigos de la Historia.**

**4. ¿Dirías que este es un texto lírico?**

***Mirad: el arco de la vida traza***

***el iris sobre el campo que verdea.***

***Buscad vuestros amores, doncellitas,***

***donde brota la fuente de la piedra.***

***En donde el agua ríe y sueña y pasa,***

***allí el romance del amor se cuenta.***

***¿No han de mirar un día, en vuestros brazos,***

***atónitos, el sol de primavera,***

***ojos que vienen a la luz cerrados,***

***y que al partirse de la vida ciegan?***

**Antonio MACHADO: «Pascua de Resurrección», en Caminos y cantares**

**5. En el siguiente fragmento aparecen dos personajes hablando. ¿A qué género dirías que pertenece? ¿Qué le ocurre al personaje de doña Lorenza?**

***HORTIGOSA.— Ande, mi señora doña Lorenza, no se queje tanto; que con una caldera vieja se compra otra nueva.***

***DOÑA LORENZA.— Y aun con esos y otros semejantes villancicos o refranes me engañaron a mí; que malditos sean sus dineros, fuera de las cruces; malditas sus joyas, malditas sus galas, y maldito todo cuanto me da y promete. ¿De qué me sirve a mí todo aquesto, si en mitad de la riqueza estoy pobre, y en medio de la abundancia con hambre?***

**Miguel DE CERVANTES, *Entremés del viejo celoso***

**6. ¿Dirías que el texto anterior es de tono dramático o cómico?**



**7. Lee el siguiente texto e indica qué tono tiene: cómico o didáctico. Justifica tu respuesta.**

***No confíes en que el enemigo no venga.***

***Confía en que lo esperas.***

***No confíes en que no te ataque.***

***Confía en cómo puedes ser inatacable.***

**Sun Tzu, *El arte de la guerra***

**8. ¿Qué temas estarían relacionados con el anterior texto?**

**9. Si tuvieras que relacionar el texto anterior con un género, ¿con cuál sería?**

**10. Indica cuál es la estructura del siguiente texto y qué elementos necesitaría para convertirse en uno teatral.**

***Aquella actividad suya me obligaba a enredarme más y más en mis decisiones, y cada vez tardaba más tiempo en pronunciarlas, entorpecida por un fuerte sentimiento de responsabilidad.***

***—¿Este maletín?***

***—Encima de otra silla, ¿no le parece?***

***Ellos se miraban impersonales.***

***—Como la señora diga.***

***—Pues sí, en una silla.***

***—No hay más sillas, señora.***

***—Pues que la traigan de otra habitación.***

***Carlos se volvió y nos miró con asombro.***

**TEMA 2. ¿QUÉ ME QUIERES, AMOR?**

**1. Lee el siguiente poema e indica el tema.**

*Ojos claros, serenos,  
si de un dulce mirar sois  
alabados,  
¿por qué, si me miráis, miráis  
airados?  
Si cuanto más piadosos,  
más bellos parecéis a aquel que  
os mira,  
no me miréis con ira,  
porque no parezcáis menos  
hermosos.  
¡Ay, tormentos rabiosos!  
Ojos claros, serenos,  
ya que así me miráis, miradme al  
menos.  
Gutierre de Cetina, *Madrigal*.*

**11. Señala a qué tipo de amor corresponden estas afirmaciones:**

- El amor es un como un servicio a una dama:
- La belleza de la dama es un ideal inalcanzable:
- Los amantes tienen que estar separados:

### TEMA 3. ENTRE BURLAS Y VERAS

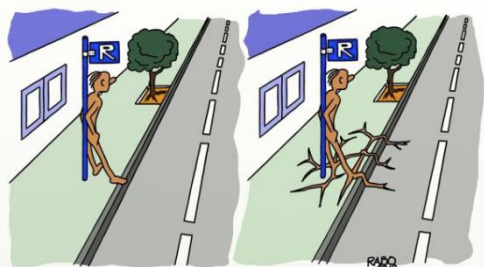
1. Observa la historieta de Quino, ¿cuál sería el tema central de estos pensamientos?



2. ¿Opinas que los gestos del personaje ayudan a la comprensión de los pensamientos que tiene?
3. Cada una de las escenas que aparecen, ¿se podrían considerar como viñetas aisladas?
4. Si lo que piensa el personaje tuviera que ser dicho en voz alta, ¿cómo se representaría? ¿Tendría también el mismo efecto humorístico?
5. Caracteriza el siguiente texto:

*Voy a hablaros de juegos absurdos como el parchís, la oca, el Monopoly. ¡Por Dios el Monopoly....! ¿Qué es eso? ¿Qué clase de tortura es esa...? En la caja deberían poner con letras gigantes: ESTE JUEGO NO TERMINA NUNCA; que la gente sepa lo que compra, y que venga con garantía, que al tercer día de tenerlo en casa, te faltan la mitad de las calles, y hoteles.*

6. Observa la siguiente imagen e indica cuál es el efecto cómico.



7. Explica qué ha ocurrido en los siguientes títulos de libro:

- *El señor de los grillos.*
- *Harry Croqueta.*
- *El mago de la Coz.*
- *El león, la contable y la estantería.*

8. ¿Cuál es el mecanismo lingüístico empleado en este chiste?

—Te deajo porque eres un veleta.

—¡Puedo cambiar!

9. Indica en qué texto hay ironía y en cuál sarcasmo.

—Hasta la TV, nadie conocía el calibre de payasos que gobierna el país. Resulta imposible observar a estos cabezas de besugo en acción con sus grotescos sombreros y globos.

Groucho Marx: *Las cartas de Groucho*

—Parece que era el hombre más feliz del mundo, pero se arruinó: le tocó la lotería.

#### TEMA 4. LA HISTORIA DE TU VIDA

***Había un matrimonio anciano, que aunque pobre, toda su vida la había pasado muy bien trabajando y cuidando de su pequeña hacienda. Una noche de invierno estaban sentados marido y mujer a la lumbre de su tranquilo hogar en amor y compañía, y en lugar de dar gracias a Dios por el bien y la paz de que disfrutaban, estaban enumerando los bienes de mayor cuantía que lograban otros, y deseando gozarlos también.***

***—¡Si yo en lugar de mi hacecilla —decía el viejo—, que es de mal terruño y no sirve sino para revolcadero, tuviese el rancho del tío Polainas!***

***—¡Y si yo —añadía su mujer—, en lugar de esta, que está en pie porque no le han dado un empujón, tuviese la casa de nuestra vecina, que está en primera vida!***

***—¡Si yo —proseguía el marido—, en lugar de la burra, que no puede ya ni con unas alforjas llenas de humo, tuviese el mulo del tío Polainas!***

***—¡Si yo —añadió la mujer— pudiese matar un puerco de 200 libras como la vecina! Esa gente, para tener las cosas, no tienen sino desearlas. ¡Quién tuviera la dicha de ver cumplidos sus deseos!***

***Apenas hubo dicho estas palabras, cuando vieron que bajaba por la chimenea una mujer hermosísima; era tan pequeña, que su altura no llegaba a media vara; traía, como una Reina, una corona de oro en la cabeza. La túnica y el velo que la cubrían eran diáfanos y formados de blanco humo, y las chispas que alegres se levantaron con un pequeño estallido, como cohetitos de fuego de regocijo, se colocaron sobre ellos, salpicándolos de relumbrantes lentejuelas. En la mano traía un cetro chiquito, de oro, que remataba en un carbunclo deslumbrador.***

***—Soy el Hada Fortunata —les dijo—; pasaba por aquí, y he oído vuestras quejas; y ya que tanto ansiáis por que se cumplan vuestros deseos, vengo a concederos la realización de tres: uno a ti, dijo a la mujer; otro a ti, dijo al marido; y el***

***tercero ha de ser mutuo, y en él habéis de convenir los dos; este último lo otorgaré en persona mañana a estas horas, que volveré; hasta allá, tenéis tiempo de pensar cuál ha de ser.***

***Dicho que hubo esto, se alzó entre las llamas una bocanada de humo, en la que la bella Hechicera desapareció.***

***Dejo a la consideración de ustedes la alegría del buen matrimonio, y la cantidad de deseos que como pretendientes a la puerta de un ministro les asediaron a ellos. Fueron tantos, que no acertando a cual atender, determinaron dejar la elección definitiva para la mañana siguiente, y toda la noche para consultarla con la almohada, y se pusieron a hablar de otras cosas indiferentes.***

**Fernán Caballero, *Los deseos***

- 1. ¿Cuáles eran las posesiones del matrimonio?**
- 2. ¿Qué es lo que deseaban?**
- 3. ¿Qué sinónimo de *hada* encontramos en el texto?**
- 4. ¿Qué tipo de final presenta el texto?**
- 5. Si tuvieras que incluir algún adverbio acabado en *-mente*, ¿qué palabras escogerías? Observa si su acentuación cambia.**
- 6. En el texto vemos que existe un diálogo entre el esposo y la esposa. Escribe, observando el tema y el estilo de expresión de los personajes, cuál sería el posible diálogo de la pareja cuando se despiertan al día siguiente.**

7. **¿Qué señales nos indican que el texto está siendo narrado?**
8. **Realiza un esbozo de un pequeño guion para un tráiler que estuviera centrado en las escenas que se narran en el cuento. Piensa también en qué tipo de música se usaría.**
9. **¿Cuáles son los puntos principales para diseñar un tráiler?**
10. **¿A qué temas se refiere el siguiente texto?**

*Arranca las rosas y no esperes,  
ni el pasado que fue lamentos.  
Goza y mientras puedas siente  
porque si el tiempo un círculo fuese,  
un eterno retorno en devenir  
donde el pasado aún no es,  
donde el futuro ya lo fue,  
entonces, no olvides vivir  
el eterno momento que es.*

**Matilde Aguilar Medina, *Carpe Diem-  
Recusatio***

11. **¿Cuándo nos referimos a la Parca, la Calaca, la Llorona, la Tiznada, la Dama Negra, la Señora de la Noche, etc. a quién definimos?**

**12. ¿Qué tipo de texto es el siguiente?**

(En Orihuela, su pueblo y el mío, se me ha muerto como del rayo Ramón Sijé, con quien tanto quería.)

*Yo quiero ser llorando el hortelano de la tierra que ocupas y estercolas, compañero del alma, tan temprano.*

**Miguel Hernández: *Elegía a Ramón Sijé.***

**13. Continúa, con un par de líneas, la historia siguiente y haz que el protagonista cumpla su sueño.**

Cuando se habla de sueños casi inalcanzables, a menudo se cita el caso de Lou Holtz, quien a mediados de la década de los sesenta se encontró en una situación crítica. Tenía 28 años, acababa de perder su empleo, no tenía un céntimo y su mujer estaba embarazada de ocho meses.

**Francesc Miralles: «Cumplir los propios sueños»**

**14. Lee el siguiente fragmento de la letra de la canción «La alegría de vivir» y justifica si se trata de una actitud vitalista o pesimista de la vida.**

**15. Completa las siguientes afirmaciones:**

- El sueño posee una larga tradición en toda la literatura y aparece unido también a la vida y la muerte.



- No podemos olvidar que la vida también ha podido identificarse con la imagen de un sueño.

16. Busca sinónimos para la expresión «Cada día morimos un poco».

## TEMA 5. HÉROES Y VILLANOS

*Sir Arthur Ignatius Conan Doyle, nace en Edimburgo, Escocia, el 22 de mayo de 1859. De familia católica escocesa, fue educado por jesuitas hasta su entrada en la universidad de Edimburgo, donde concluyó la carrera de Medicina. Sufre una crisis religiosa, abandona el cristianismo y se convierte en agnóstico, lo que crearía conflictos entre padres e hijo y tensiones espirituales que le hicieron derivar hacia teorías espiritistas que le absorberían los últimos años de su vida.*

*En junio de 1882, instaló una clínica en Portsmouth, pero al principio no le fue muy bien con ella, por lo que en su tiempo libre comenzó a escribir historias. Su primer trabajo importante fue Estudio en escarlata que se convertiría en el primero de los sesenta y ocho relatos en los que aparece Sherlock Holmes, uno de los detectives literarios más famosos de todos los tiempos, personaje basado en uno de sus profesores de universidad con habilidad para el razonamiento deductivo, llamado Joseph Bell.*

*En un momento de auténtica inspiración, apoyándose en el modelo de Quijote y Sancho que tantos novelistas han utilizado, el autor creó al doctor Watson, un médico leal pero intelectualmente inferior, que acompaña a Sherlock y escribe sus aventuras. No queriendo abandonar la medicina, en 1891, se mudó a Londres para practicar como oftalmólogo pero, según él mismo comentó, ningún paciente entró a su clínica, por lo que tenía muchísimo tiempo para escribir.*

- 1. ¿Cuál era la profesión principal de Conan Doyle y en qué consistía?**
  
- 2. ¿Cuál es la principal razón por la que puso a escribir?**
  
- 3. ¿Cómo formó su principal personaje de ficción?**
  
- 4. Indica qué partes del texto se centran en la vida del autor y cuáles se refieren a su labor como escritor.**
  
- 5. Si tuvieras que añadir un párrafo sobre el personaje de Sherlock Holmes, ¿dónde lo situarías y qué dirías? Escribe unas breves líneas describiendo a este personaje.**
  
- 6. Si este texto fuese una narración, ¿cómo se dirigiría a nosotros el narrador? Reescribe parte del primer párrafo empleando la segunda persona de plural para referirte a los oyentes.**
  
- 7. Los misterios que resolvía Sherlock Holmes podrían ser actualizados en una crónica de hoy en día. Investiga cuál es el argumento de *Estudio en escarlata* y haz un listado de los aspectos más relevantes que incluirías en una crónica oral.**

## TEMA 6. ¡ARRIBA EL TELÓN!

### **SECUENCIA 2: Interior del despacho.**

**El muchacho entra y cierra la puerta. Mientras el profesor mantiene la atención en lo que está haciendo (Escribe en el folio).**

**ÁLEX (De pie en el centro del despacho.) Venía a ver la nota del examen.**

**MARTÍN Un poco tardío andas. Un momento que ahora estoy contigo. Siéntate, por favor.**

**Mientras el profesor sigue a lo suyo el alumno pasa la mirada por el despacho con gesto de reprobación. Intenta apoyarse en la mesa, pero desiste porque está repleta de papeles y folletos desordenados y esparcidos por su superficie. Tras unos instantes el profesor levanta la cabeza y se dirige al alumno.**

**MARTÍN Me decías que vienes a ver tu nota, ¿verdad? Dime tu nombre.**

**ÁLEX Fernández López.**

**MARTÍN Fernández, Fernández. Aquí te tengo: Fernández López, Alejandro. ¿Cómo te llaman normalmente, Alejandro, Álex...?**

**ÁLEX Álex, señor Durán.**

**MARTÍN Llámame Martín, por favor. Quiero que me consideréis como uno más de vosotros, que me tratéis con confianza. Bueno, Álex, respecto a la nota, pues mal. Estás suspendido. Tu nota final es un 4,637.**

**ÁLEX ¿Con esa nota estoy suspendido? Si es casi un 5.**

**MARTÍN No te confundas. Si tuvieras un 5 estarías aprobado, pero tu nota es un suspenso (marcando con énfasis la erre) rotundo. Ahora bien, si quieres ver tu examen no tengo problema en enseñártelo.**

- 1. ¿Qué situación se describe?**
- 2. ¿Existe alguna contradicción en el discurso del profesor Martín?**
- 3. ¿Cómo crees que se siente el alumno?**
- 4. ¿Qué información indica cómo tiene que actuar el actor?**
- 5. ¿Se podría considerar este texto como un posible texto teatral?**
- 6. Imagina que eres el encargado de vestir a los personajes; realiza una descripción de la vestimenta de cada uno de ellos y que se añadiría al guion.**
- 7. Si tuvieras que realizar una exclamación retórica con un interrogativo, ¿dónde la incluirías y por qué?**
- 8. ¿A qué géneros pertenecen estas obras?**
  - *Poema de mío Cid:*
  - *Don Quijote de la Mancha:*
  - *La vida es sueño:*
  - *Cartas marruecas:*

**9. ¿Cuál es la intención del siguiente texto y en qué época lo contextualizarías?**

*A un panal de rica miel,  
dos mil moscas acudieron,  
que por golosas murieron,  
presas de patas en él,  
Otra, dentro de un pastel,  
enterró su golosina.  
Así, si bien examina,  
los humanos corazones,  
perecen en la prisiones,  
del vicio que los domina.*

**10. Señala el recurso literario que observas en el siguiente fragmento y relaciónalo con un movimiento literario:**

*¿Por qué este inquieto,  
abrasador deseo?  
¿Por qué este sentimiento  
extraño y vago,  
que yo mismo conozco un  
devaneo,  
y busco aún su seductor  
halago?*

11. Indica qué tópicos observas en este poema de Dámaso Alonso.

*Entre mis manos cogí  
un puñadito de tierra.  
Soplaba el viento terrero.  
La tierra volvió a la tierra.  
Entre tus manos me tienes,  
tierra soy.  
El viento orea  
tus dedos, largos de siglos.  
Y el puñadito de arena  
—grano a grano, grano a  
grano—  
el gran viento se lo lleva.*

12. ¿Por qué se emplea el término *generación* en la historia de la literatura?

13. ¿Qué consigue el autor realista al reflejar las circunstancias de la sociedad en la que vive?

14. ¿Cuál es el tema del siguiente texto? ¿Crees que es un tema poético?

*Una nariz importante: del tamaño de un melón pequeño, fabricada con una materia dúctil elástica (caucho compacto adecuado). Sobre las curvas aerodinámicas y superlisas de la nariz habría una multitud de «cuerpos extraños» perfectamente incrustados, de manera de no romper la continuidad homogénea de la superficie. (Salvador Dalí)*

15. Explica brevemente cuál es la diferencia entre la poesía del siglo xx y la de siglos anteriores.